

હિસાબો.

શો મો હેશાઈ

૪૭૫મીને

ભાગ પ નો.

આવૃત્તિ બીલ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૭૨૧ દર્શક

પુસ્તકનું નામ દુઃખને દેવાનો

વિષય ૬-૪

દુઃખીને દિલાસો.

ભાગ ૫ મો.

(આવૃત્તિ બીજી)

રચનાર,

શૌભ મંદેશાઈ

તે

પારસી અટકો અને નામો-આતશબેહરંમે દેશાઈ ખોરશેહ-ઐયાંમે નૌસાલો

હિંગામે નૌરોઝ-સીહા સંસાર-તવારીખે નવસારી-હિંદુસ્થાનના

આતશબેહરંમો-નૂરજેહાંન-ખંદગી અને માગ્રવાંણીની માતે-

ખરી-ગાયકવાડ અને ખિટાનિયા-પ્રાણી મંડળ-ગંજે

શાયરાન-પારસી સુતકો- પારસીઓમાં લખનુ'

બેડુ'-જમશેદની ઇતિહાસીક નિંદા-મહા-

રાણી વિક્ટોર્યાનુ' જીવન ચરિત્ર-સર-

સ્વતિ વિલાસ-ઑડવર્ડ નામુ'-

દુઃખીને દિલાસો-

દાદારજીની દરબાર-

પારસી વિષયો-

પારસી પ્રબંધ

અપીલ

ઇત્યાદિના

કર્તા.

મુંબઇ.

ઇ. સ. ૧૯૧૮.

કિંમત રૂા. ૦-૪-૦

આ પુસ્તક ધી જમશેદજી નરરાવનજી પીઠીટ પારસી એસરકેનેજ કુપટન પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ નંબર ૧૪૧ લાલબાજી, પૂર્વેલ, મુંબઈમાં ઓર એકરજી બેરાંમજી ઓઝાદવાલાએ છાપ્યું છે, અને ઓર શોરાખજી મંચેરજી દેશાઈએ રહેરાન રોડ, નવસારી મથેથી પ્રગટ કર્યું છે.

મહારી બહેનોને !

મહુમ બહેન ખરશેદબાઈ બેહરામજી

દેસાઈની અશો યાદમાં !



મહુમ બહેન વીરબાઈ અરદેશર

દેસાઈનાં અશો રહેને !



મહુમ બહેન ગુલબાઈ જમશેદજી

દેસાઈનાં અશો ફરોહરને !

શાંતિ !

દુઃખીને દિલાસો.

ભાગ પ મો.



દિલાસા પત્ર ૪૯ મો.

“False happiness renders men stern and proud, and that happiness is never communicated. True happiness renders them kind and sensible, and that happiness is always shared.”

Montesquieu.

હો લેહરી જીવડા ! તું વિષય રસમાં મગ્ન લેવા પડ્યો, તું કામદેવને ચેલો થઈ પડ્યો, પર સ્ત્રી, પર ધન, અને પર માલનો માલેક થઈ બેઠો ત્યારે તને ડાહ્યા લોકોએ ઘણાં વાર્યો, પણ તું જવાનીના જોરમાં સમજી શક્યો નહીં. આજે તે બધું પારકું પરાયું જ લ્હારાં સંકટોનું કારણ થઈ પડ્યું છે. આજે તું પગે નજલો, આંખે નજલો, માથે નજલો, અને બધા વાયુથી સીકડાઈ ગયો ત્યારે વૈદને આપવાને લ્હારી પાસે કોડી પણ રહી નહીં. તને ગરમીના વ્યાધિ થયા છે, શરીર સઘળું કોડી ગયું છે, શુરા સડી ગયા છે, અને નાક ખરી પડ્યું છે, એ સર્વ સામટાં દુઃખો આજે લ્હારી જીવાનીને દેવાની ઠરાવવાનો પ્રસંગ લાવ્યાં છે. ખેર, હવે જે બની તે બની. હજી પણ પ્રતિજ્ઞા લઈને ફર પાછો. હજી પણ ચેતીને વિષયનો છંદ છોડવાનું પોણું લે. આમ કરીશ, અને દ્રઢ પશ્ચાતાપ કરીશ તો એકવાર ઇશ્વર તને પાછો ટટાર કરશે, પરંતુ સાચું થઈને પ્રતિજ્ઞા લોડીશ મા. એક વાર તો પરમેશ્વર પણ માફ કરે છે.

કુદ્રતનો આ કાંઈ અજબ જેવો જ નિયમ છે, કે પોતાની હકદાર સ્ત્રીથી પુરૂષને અથવા પોતાના હકદાર ધણીથી સ્ત્રીને દરદ, મરજ, કે ગરમીના વ્યાધિ થતા નથી. કુદ્રતનો કાંઈ અદ્ભુત કાનુન છે, કે પોતાની હકની દોલત, પોતાના પસીનાથી પેદા કરેલો પૈસો, અને પોતાની હકની માલમીલકતથી માણસોને કદિએ છુટાં પડતું પડતું નથી. પણ પરાઈ દોલત, પર સ્ત્રી, અને પારકી માલમીલકતના લોગ લોગવવાથી કુદ્રત મનુષ્યને દુઃખ, આક્રંત, વિપત્તિ, અને દરદો લોગવાવ્યા વગર રહેતી નથી.

પર સ્ત્રી જેરી છુરી, મત લગાવો અંગ. એ કહેવત ખોટી નથી. પર નારી

પ્રત્યક્ષ દેખો, વિષ હળાહળ અંગ; રાવણુકે દશ મસ્તક ગયે, એ પર નારીકે સંગ. અલ્યા લેહરી ! અગ્નિમાં હાથ નાંખનારે દાઝવુંજ નેહંએ. તેમાં કોઈ આડું આવી શકશેજ નહીં. તેમજ તિરસ્કાર, ક્રોધ, દ્રેશ, લોભ, કામ એ સર્વ અગ્નિ છે, અને એમાં હાથ ઘાલનારે દાઝવુંજ નેહંએ. તમે વિષય અગ્નિથી દાઝેલા છો. જેર પારખ્યાં ક્યારે, કે ખાય ને મરે ત્યારે. માણસને બસ પોતીકાં કરતાં પારકું બહુ ભાવે છે. ઘરનું ન્યામત મુકી અજી ઠી પત્રાવળી આટવા બહુ ભાવે છે. બસ પારકું બધું તેને વિષયમાં ચકચુર બનાવી દે છે. પારકું નાણું છેડા ફાડે, ને પારકી ચોરત નાક ઉપાડે, તેની તે દરકાર કરતો નથી. કુદ્રતનો કાયદો જાણે કે અજાણે પોતાનોજ રસ્તો લે છે. જમણે હાથ મેં ભણીજ વળવાનો, ને ડાબો હાથ ગાંઠ ભણીજ વળવાનો. તમે અંધારાં કીલમાં પણ ખાવા બેસશો તોએ કોળિયો તો મોમાંજ મુકાવાનો. ઘણા દિવસ રહ્યા પછી પણ આખરે તો વિષયો જરૂર એની મેળે પણ જવાનાજ છે, ત્યારે માણસ સમજીને પોતાની મેળેજ તેમને કાં છોડી દેતો નથી ! જો આપણી ઇચ્છા ન છતાં વિષયો આપણને છોડીને જાય, તો તેથી મનને અત્યંત પરિતાપ થાય છે, પણ જો આપણેજ તેમને નિસાર, નિરસ, અને અનીતિના દોષવાળા જાણીને છોડી દઈએ તો તેથી શાંતિ રૂપી અનંત સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ જો કંઈક છુટા રહે, અને નાડાંના ઢીલાં હો, તો જરૂર અંતઃકરણનો માર પડશે. અંતઃકરણનો જે માર લાગે તે માર સૈથી મોટો ગણાય છે. અંતઃકરણથી હરએક વસ્તુ ઉલટી કીધી તો તેથી હંમેશ આપણું દિલ દુઃખાયા કરે છે. બીજાઓનો ઠપકો સાંભળી આપણને દુઃખ ઉપજે છે, પણ અંતઃકરણનો ઠપકો સહન થઈ શકવો મુશ્કેલ છે. અંતઃકરણનો ઠપકો ચાલુકના માર જેવો ભારે લાગે છે. પારકી પુંજ પર તહેવાર કરનારાને અતે ખાક ને ખાસડું. ઘણા માણસો વિષય તૃપ્તિમાં કુતરા જેવા લય બની, ખાવા પીવામાં ગધેડા બની, ક્રોધ જેવા આવેશોને સહેજ સહેજમાં તાબે થઈ, અસાધ્ય દરદો ઉત્પન્ન કરે છે. અને પછી ખૂમો પાડે છે કે; અરેરે ! કામના બોળથી અમે તો મરી ગયા ! બાપરે કર્મ દેવના બુલમથી રીભાઈ મુંઝા ! આવા આત્મઘાતિઓ માટે પેલા બીમારના સ્વપ્નામાંના ત્યાગ કર એ શબ્દ અમુલ્ય સલાહ રૂપ થઈ પડશે. માણસ પોતેજ પોતામાં દરદ ઉત્પન્ન કરે છે, અને પોતાનું દરદ જેવો પોતે મટાડી શકે તેવો બીજો કોઈ મટાડી શકે નહીં. હે વિષયી લેહરીભાઈ ! ખચિત્ત યાદ રાખજો કે, પરનારી તાતી છરી, નિત નિત કાપે કાય; જેના રૂઠ્યા રામજી, તે પરનારી ઘર જાય. જુરાં માણસોને ત્યાં ગમે એવી આબાદાની રહે છે, તોપણ તેઓ સુખી રહેતા નથી. તેઓનું મન તેમના જીવને મારે છે. તેમની પ્રીતર પૈસાથી ટળી જતી નથી. તેઓને જે ચીજ ઘટારત છે તેની તેઓ આશા રાખે છે, પણ તે કદિ હાથ આવતી નથી. માટે હે લેહરીભા ! તમે સ્વપ્ના જેવી સ્ત્રીની પછાડી ભમવાનું છોડી દઈ પેલી મહાન પ્રેમાળ માણુકની પછાડી ભટકો, તેનાં ભજન કરો, તેજ હજી પણ તમારાં આ અસાધ્ય દર્દો દર્દે કરશે.

પ્રાણીઆ બંધ લેને ફિરતાર, આ તો સ્વાનુ' છે સંસાર.
ધન દોલત ને માલ ખબનો, પુત્ર અને પરિવાર;
તે તો તલ તમે બશે એકલા, ખાશે જમના મારે,—પ્રાણીઆ૦
ઉપર કુલડાં ફર ફરે, ને હેઠે શ્રીફળ ચાર,

ઠીક કરી એને ઠાઠીમાં ઘાલ્યો, પછી પૂઠે પઠે પોકારે,—પ્રાણીઆ૦
ત્હારા જેવા એક વિષયી ચેલાએ જ્યારે આવાં દુઃખો વેઠ્યાં, ત્યારે તે પોતાના
દહોં સફા કરાવવા શુરની કૃપા માંગવા ગયો. ત્યારે શુરએ પ્રશ્ન કીધો.

શુર:—તું કામાતુર શીદને થયો છે ?

ચેલો:—ત્યારે શું કરું ?

શુર:—સાચો વિચાર કર.

ચેલો:—કેવો સાચો વિચાર કરું ?

શુર:—જેના ઉપર તું મોહિત થયો છે તે જીવ, નારી થઇને નરકનો અધિકાર
પાની છે તેનો.

ચેલો:—શાથી તેને નરકની અધિકારી થયલી માનવી ?

શુર:—અતિ ખાનારી, રજસ્ વહ્યા કરનારી, રક્ત ને લોહી કફ, અને દુર્ગંધ
વહેવરાવ્યા કરનારી હોવાથી. યાદ રાખ, આંખો વિંચાઈ ત્યારે કાંઈ નથી.

ચેલો:—ત્યારે શું કરું ?

શુર:—તું ત્હારાં અંતરથી વિષયની ઇચ્છાને ટાળ, કેમકે કાળ રૂપી અગ્નિએ
કરીને સર્વ વસ્તુ ખાક થવાની છે. ક્ષણભંશુર અનીતિના વિષયો ઉપર પ્રીત નાં
કર. પરણીની હાય, તે કેથે નહીં જાય.

વિષયથી ભ્રમર મરણ પામે છે. તે એ રીતે કે; ખુલેલા દિન વિકાશી કમળ
ઉપર ભ્રમર સુગંધની લાલચથી ખેંસી રહે છે. સાંજ પડે છે ત્યારે કમળ ખીકાઈ
જાય છે. તથાપિ તે ગંધના લોભથી બહાર નીકળતો નથી. તેવામાં હાથી આવી તે
કમળને ખાઈ જાય છે, જેથી ભ્રમર પણ કમળ સાથે મરણ પામે છે. એટલે ગંધ
વિષય પણ દુઃખનો હેતુ છે. વિષય કરનારા તો દુઃખી દહીં થાય છેજ, પણ તેમને
સંગ કરનારાઓને પણ એ દહીં દુઃખ ઉડી વગગે છે. દુરાચારી, ખોટી નજર-
બાળા, ખરાબ સ્થાનમાં રહેનારા, દુષ્ટ માણસ સાથે જે મિત્રતા કરે છે તે જલદી
નાશ પામે છે. પર સ્ત્રી ચાર, સદા ખુવાર; કાંટોકા ખીજાના, ઔર જુતીકા માર.
હિંદુઓમાં વૈતરણી નદી કહેવાય છે તેમાં તે પાપીઓ ડુબી મરે છે. પારસીઓમાં
જે ચિનવદ પુલ કહેવાય છે તે પુલ આવા પાપીઓથી મરણ પછી પસાર થઈ
શકતો નથી, અને નર્કના અધિકારી થઈ દોજખમાં ડુબેડી મારવી પડે છે. એ પુલો

અતિ સાંકડા અને આસપાસ ખાઈઓવાળા હોવાથી પાપીઓના મન ડગમગ થઈ જવાથી ઉતરી શકતા નથી. પુણ્યવાળા લોકો સહેલાઈથી ઉતરી જાય છે.

અરે જીવ સાર જીવનનો ન શોધે, તારી બગડી બુદ્ધિ કું બોધે.
 પૈસો મળ્યો પાર વિનાનો, લક્ષ્યપતિમાં લેખાયો;
 દ્રવ્ય નહિ તારી એ તો દરિદ્રતા, ધર્મ અરથ ના સધાયો. અરે !
 આશાઓ બાંધી અનેકની ઉપર, એક હરિની ન રાખી;
 આશા શા કામની આશ પરાઈ, કોણ બેઠી પ્રભુ પાખી ? અરે !
 ઝોળગો કરી અભિલાસ ધરીને, ઝોળગો બાંધી હબારો;
 ઝોળગ્યા નહિ બે અંતર્યામી, હારી ગયો જનમારો. અરે !
 જીવન ભવ્ય રચાવ્યાં ભાવે મન મૂઝી મોકળું ભારે;
 ધર્મદાનમાં દમડીએ દેતાં, મુખ મચકોડે અપારે. અરે !

વિષય ભોગવતાં પહેલાં જેટલું સુખ થાય છે ને આનંદ મળે છે, તેટલુંજ યાદીથી તો તમને દુઃખ થાય છે. કેમકે વિષય ભોગવવાથી આયુષ્યનો જે ભાગ જાય છે, તેટલા વખતમાં ધર્મ સાધવાનું તો જતુંજ રહે છે. વારંવાર વિષયમાં પડું પડું કર્યા કરવાથી તેની ઘણીજ તરસ લાગ્યા કરે છે, અને તે તૃષ્ણા પૂરી પાડવા સાફ ધન, શક્તિ, વિગેરેથી ખુવાર થવું પડે છે. અને પૈસો ખોવાથી દુઃખ વેઠવાં પડે છે. વળી વિષય ભોગવતાં કદાચ અધર્મ થઈ જાય છે તો તેના પશ્ચાત્તાપ જન્મારા સુધીજ થયા કરે છે. એ વિષય દેખીતો બહારથી મધ જેવો મિઠો છે, પણ ખરેખર તો તે જીવલેણુ ઝેર છે. એ તો બાણે ઉપર ઉપરથી દુધ ભરેલો ઝેરનો ઘડો છે. પરાયા ઘર, ને ભુતકા ડર. ખસ, અને ઘવડો આપણાં બદન ઉપર થાય છે, તે ઘવડવાથી પહેલાં તો ટાઢક અને સુખ મળે છે, પણ પછી તો આખા શરીરે આગના બળત્રા ઉઠે છે. તેવીજ રીતે ભોગ ભોગવતાં પ્રથમ તો મજા લાગે છે, પણ યાછળથી પરિતાપ થઈ આખા શરીરે અગ્નિ લાઈ ઉઠે છે. પરાયા માલ ને દીદા હોલ. માટે બે ભાઈ ! વિષય ત્યજવા સાફ તું લજ્જા રાખ. કામદેવને મારી હઠાવવા સાફ તું પર સ્ત્રીને મા બહેન સમાન ગણ. ત્હારી ઓળનો બળનો પારકી સ્ત્રીને અતાવતાં બીહ.

એક મોટો શ્રીમંત વેપારી અધાર વયે એક જવાન ખુબસુરત કન્યાને પરણી લાવ્યો. કેટલાક મહિના ગુજરવા બાદ તેને વેપારને અર્થે સફરે જવાનો ધારકો પડ્યો, કે હું બે દેશાવર જઈશ, તો આ જવાન આંરતનાં ખિલતાં ભેળનને લીધે રખે તેણી ખોટાં આચરણમાં કોઈ પરાયા પુરૂષ સાથે બગડી જાય ! શત દહાડો તેને સફરની ચિંતા પેડી. આખરે કોઈ સત્ પુરૂષની તેણે સલાહ લીધી, અને તે સલાહ પ્રમાણે તેણે એક ઘરડી પડોશણને પોતાની સ્ત્રીની સંભાળ રાખવા સાફ, સાફ નાણું આપવાનું કરીને ઘરમાં રાખી. સફરે જતાં તેણે પોતાની જવાન સ્ત્રીને એટલુંજ કહ્યું; કે “જો ત્હારો વિષય રસ ઉભરાઈ જાય, તું ખાનપાનને લીધે

મસ્તીના મદમાં આવી જાય, તો ભલે પારકા પુરૂષ સાથે વહેવાર સખવાની હું તને છુટ આપું છું, મગર મારી એટલી શરત પાળજે, કે આપણી હવેલીની સામેના પાદરે સહવારે જે પુરૂષો ઝાડે ફરવા જાય તેમાંનો જે પુરૂષ છેક છેક ઘણેજ દૂર જઈને ઝાડે ફરવા બેસતો જણાય તેની સાથેજ સોખત કરજે !” કેટલાક મહિના વિત્યા બાદ એક દહાડે તેણી મસ્તીમાં આવી ગયાથી સાથે રાખેલી ડોસીમાને કહેવા લાગી:—“માણ, માણ, ભૂઓ ખારીએથી ! પેલો નાજવાન ખુમસુરત જવાન છેક છેક દૂર વેર જઈને હાજતે બેઠો. એ પાછો ફરે ત્યારે મેકા ઉપર બોલાવી લાવો.” ઘણેક વારે તે જવાન આવી પહોંચતાં પેલી ડોસીમા વહેલી દાદરેથી ઉતરીને ઉતાવળમાં જઈ તેને કહેવા લાગી; “હે ભલા ! મ્હારી બાઈ તને હમણાજ બોલાવે છે, મહેરબાની કરી હમણાજ ઉપર આવ !” પેલો જવાન દયાળુ ખવાસનો હોવાથી ગભરાયો, કે આ બાઈ ઉપર શું આવી પડી હશે, કે મને જલ્દી તેડી લઈ જાય છે ! માટે તે જોરમાં દાદર ઉપરથી ચઢી આવવા લાગ્યો, એટલે ઝાડે ફરવા જવાનું હાંદલું દાદરને અથડીને લાંગી ગયું. હાંદલું લાંગી જવાથી તે બાપડો બહુજ દિલગીરીથી મેડીએ ચઢ્યો. તેના ચહેરાનું પાણી ઉતરી ગયું હતું. તેણે પેલી બાઈ આગળ ઉતરેલે ચહેરે આવી પુછ્યું:—“હે બાઈ ! મ્હારા જેવા ગરીબ જવાનનું તને શું કામ પડ્યું તે વહેલી કહે, કે હું બળ લાઉં !” બાઈ કહે:—“મ્હારું જે કામ છે તે પછી, પણ હે જવાન ! મને વહેલે તો એ ખુલાસો કર, કે તું નીચે હતો ત્યાં સૂધી તો ત્હારો ગુલાબી ચહેરો ખિલી રહેલો રસિયો જેવો લાગતો હતો, અને માત્ર દાદર ઉપરથી ચઢી આવ્યો એટલા વખતમાં એવું તે શું બન્યું, કે ત્હારો ચહેરો કરમાઈ ગયો ?” જવાન:—બાઈ, એ વાત ના પુછ. ત્હારે જે કામ હોય તે કહી દે ! બાઈ:—નહીં, હું વહેલે મ્હારા સવાલનો જવાબ માગું છું. પેલા જવાને આનાકાનીથી આંખમાં પાણી લાવી નાખુશ ચહેરે જણાવ્યું કે, “હું જે દહાડેથી પાદરે ઝાડે ફરવા જવા લાગ્યો તે દહાડેથી મેં પાણી લઈ જવાનું માટીનું એકજ હાંદલું વાપર્યું છે. પણ અફસોસ ! તે મ્હારો જીનો સાથી, મ્હારી અંખનો બેનાર ! ત્હારા દાદર ઉપરથી હું જોરમાં ચઢવા ગયો, કે ત્હારા ઉપર એવી શી આફત આવી પડી હશે, કે પડે રહેનારી તું અહસ્થ પ્રાઈ મ્હારા જેવા બેગાના પારકા પુરૂષની મદદ માંગે છે, તેથી વહેલો ચઢી આવતાં તે હાંદલું દાદરના કંચુરાને અથડીને લાંગી ગયું, જેથી હું ઉઠાસીથી વિચારમાં પડ્યો છું, કે જે એકજ હાંદલાંએ મ્હારી બાત બેએડી, જે એકજ હાંદલાં આગળ જન્મારા સૂધી હું નાગો બેઠેલો, જે જીના સાથીએજ મ્હારી ખાનગી અંખ દીઠેલી, તે સાથી હવે શુભ થવાથી જ્યારે હું નવું હાંદલું લાવીશ ત્યારે મારી ખાનગી અંખ તે નવા સાથીને બતાવવી પડવાની, એ વિચારથી મ્હારું ચિત્ત ચકલમ થયું છે ! હવે ત્હારું કામ ઝટ કહી દે.”

આ વાત સાંભળી પેલી જવાન અપ્પરા તો છક્કજ થઈ ગઈ. આહા ! મરદ થઈને એક નિર્જીવ હાંદલાંને પણ પોતાની કાયા બતાવતાં શરમનો પડે! આડો સામે છે, તો તે પુરૂષ મ્હારી મનોકામના પૂર્ણ તો ક્યાંથીજ કરે ! અરે !

જ્યારે જવાન પુરૂષ પોતાનું શિયળ સાચવવા માટે આટલો ઉત્સુક છે, તો મહારા જેવી એક ગૃહસ્થ અમળાએ પોતાની કાયા પરપુરૂષને ખતાવવી એ પાપીમાં પાપી કામ છે, એમ વિચાર કરી પોતાની વાંચ્છના તોડી નાંખી, અને પેલા જવાનનો મોટો આહાર માની રજા આપી, પોતે પોતાનો હકદાર ખાવીદ આવતાં સૂધી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી પોતાનો મદ છિમાવી દીધો.

અલ્યા લેહરી ! આ વાત ઉપરથી ઝટ એટલોજ સાર ખેંચી લે, કે “થોડા સમયને સાડ મહારની વસ્તુઓથી, ઇંદ્રિયોના સુખોથી, બુદ્ધિની ચીકણી દલીલોથી, જગતના આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારા પ્રસંગોથી વેગળો ખસી જા, અને ત્હારા હૃદય મંદિરનાં ઉડામાં ઉડા દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર. ત્યાં રહેલા દરેક પ્રકારના સ્વાર્થ અને અપવિત્ર વિચારોથી મુક્ત થવાથી તું ત્યાં અખંડ મૌન, પવિત્ર શાંતિ અને આનંદમય સ્થિરતા અનુભવશે. જો કે તે પવિત્ર જગ્યામાં તું થોડોજ વખત રહી શકે, પણ ત્યાં તું ધ્યાન ધરે તો ત્હારી નિર્દોષ અંતરની આંખો ઉઘડી જશે, અને વસ્તુઓનું ખરૂં સ્વરૂપ ત્હારા અનુભવમાં આવશે. તત્વને તત્વરૂપ તું ઓળખીશ. ત્હારી અંદર આવેલું આ પવિત્ર સ્થાન તેજ ત્હારો ખરો અને અમર આત્મા છે. તેજ ત્હારી અંદર રહેલો દિવ્ય અંશ છે. જ્યારે આ અમર આત્મા સાથે ત્હારું એકય તું સાથે ત્યારેજ તું ઉત્તમ પ્રકારના મનવાળો, સમ્યગ્ જ્ઞાની કહી શકાય. તેજ પરમ શાન્તિનું સ્થળ, જ્ઞાનનું મંદિર, અને અમરપણાનું રહેઠાણ છે.” આ સ્થાન મેળવવા માટે તું ખુદાતાલાને વિનંતિ કર, કે

ખવાળ મોરી નઈયાં પાર લગા દે, પાર લગા દે ! પાર લગા દે ! ખવાળ.
નાવ પુરાંની, નદીયાં ગહેરી, મોરે ખેવૈયા પાર લગા દે ! ખવાળ.

જે માણસ આવી પ્રભુની આજ્ઞા કરે છે તેને ભગવાન કહે છે કે, જો કોઈ અત્યંત દુરાચારી હોય તોપણ તે મહારી અનન્ય ભક્તિ કરે તો તે સુખીજ થશે. તેનેજ સાધુ માનવો, તથા તેણે જે ઠરાવ કર્યો છે તે ઉત્તમ છે એમ સમજવું. કેમકે મહારી ભક્તિ કરવાથી તે દુરાચારી મટીને થોડાજ વખતમાં ધર્મિ થાય છે, અને સદાકાળની શાન્તિને પામે છે. હે અર્જુન ! મહારો ભક્ત કદાપિ નાશ પામતો નથી, એમ ત્હારે નક્કી સમજવું. જે કોઈ પાપી જાતિમાં ઉત્પન્ન થયાં હોય તે સ્ત્રીઓ, વૈશ્ય અને શૂદ્રો જેવી હલકી જાત હોય તે પણ જો મહારો આશ્રો શોધે છે તો તે ઉત્તમ ગતિ પામે છે, તો પછી પવિત્ર બ્રાહ્મણો અને રાજકુલિઓ મહારા ભક્ત થઈને ઉત્તમ ગતિ પામે તો તેમાં નવાઈ શી ? એટલા માટે નાશવંત તથા દુઃખના ભરેલા આ સંસારમાં ત્હારો જન્મ થયો છે તો તું ભક્તિ કર. “આ સંસાર કેવળ દુઃખનું મૂળ છે. તેમાં સઘળી જાતનાં સુખ તો વ્યવહારી જીવને ક્યાંથીજ પ્રાપ્ત થાય ? તેમાં જરાક જેટલું સુખ કદાચ પ્રાપ્ત થાય છે, તો તે પણ નાશવંતજ હોય છે; તેટલા માટે ડાહ્યા પુરૂષોએ તેને અસાર સંસાર એવું ઉપનામ આપેલું છે. આ વાત જોકે સર્વ મનુષ્યો સમજે છે, અને તેમ કહે છે

પણ ખરા, કે ભાઈ ! આ સંસારમાં શું છે ? કેવળ ધુમાડાનાં બાથકાં ભરવા જેવી સંસાર સુખની ઇચ્છા છે, એમાં કંઈ નથી. એ તો નાશવંત છે. વિગેરે. પરંતુ તેમના કોઈપણ એ વાતને અંતઃકરણમાં ઠસાવતો નથી. માત્ર મ્હોંડેથીજ એટલું કહીને બેસી રહે છે. એજ પ્રમાણે, આ લેહરી પણ એટલાં બધાં સુખ એકી વખતે પોતાને પ્રાપ્ત થયાં હતાં, તેમાં અસંતોષ માની પોતાની અપૂર્ણ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવાની આશામાં તથા તેના યત્નમાં નિરંતર સંતપ્ત રહેતો હતો. જેને સુખ પ્રાપ્ત થયું હોય, પણ તે ભોગવવા તરફ જેતું મન ના હોય, તો તેને તે સુખ શા કામતું ? તે સુખ છતાં દુઃખજ છે. પોતાનું મન માને તે સુખ અને ન માને તે દુઃખ. પેલા ધર્મિ રાજાને સઘળાં સુખ નિરર્થક હોવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ હતું કે, પોતાને એક પુત્ર નહોતો. લૌકીકમાં વધ્યપણું, એ એક સંતાપનું કારણ મનાયું છે, અને વળી પુત્રની અભિલાષા ધરાવનાર સ્ત્રી પુરૂષોને તો બહુ સંતાપકારક થઈ પડે છે.” પરંતુ એક ચીજ ગમે એવી ઉત્તમ હોય તે વાપરી અને ભોગવી એટલે સહેજમાં તે ઉત્તમ લાગતી બંધ પડે છે. એ પ્રમાણે કુદ્રતે આપણે માટે એક ચીજ ઉત્તમ અને મધુર ધારીને બનાવી હોય, તે આપણા મનથી તો કડવાશ અને કંટાળાનું મૂળ લાગે છે. એ પ્રમાણે આપણી ખુશાલી મધેથી ખતા નિકળી છે, અને આપણાં સુખ માંહેથી દુઃખ નિકળે છે. લાગે લેખાં, ને કરોડે નામાં; ને ભતે દહાડે કાંઈ ન દેખાં.

દિલાસા પત્ર ૫૦ મો.

“ Ah ! sweetly they slumber, nor love, hope, nor fear,
Peace, peace is the watchword, the only one here.”

Knowles.

• મરણ કાંઠે આવેલો નર પોતાની કરણીને ચારણીમાં ચાળી મુકેલી જોશે. ચમરાજ તેની આગળ જાણે પારદર્શક કાચ ધરે છે, અને કોઈ મરતો માણસ તેમાં ફરેસ્તાઓનીજ છાંયા જૂએ છે; કોઈ માણસ શેતાનનીજ છાંયા દેખે છે, અને કોઈને હમેશાનીજ રંગ દેખાય છે. હે પંચી ! તું આ જગત્માં માનવી રૂપે આવ્યો ખરો પણ પંખી રૂપે તને ઉડી જવું પડશે. જોશીના જોષ, વૈદના આપક, કે સલામતીની દુવાઓ ત્હારું મરણ અટકાવી શકશે નહીં. ત્હારી બેટી કે બાથડી નિત ઉડીને ઓવારણા લેશે, કે “મરું રે મરું ! જી ભરું ! ધરડા ડોસા થજો રે મરું ! જીવતા રહેજો રે મરું !” વિગેરે; ઘણા પ્રેમથી પોતાનો જીવ પણ ત્હારા જીવના બચાવ માટે અર્પણ કરવા સાડા ઓવારણા લઈ ઓવારણા પોવારણ જશે, પણ ના તો ત્હારો જીવ બચશે, કે ના તો તું મરે ત્યારે તેણી પોતાનો જીવ આપવા તૈયાર થશે. એક ડોસી પોતાના જવાન છોકરાનાં નિત રોજ ઓવારણા લેતી હતી કે “ મ્હારો

દીકરો જીવતો રહે, ને ઘરડો ડોસો થાય !” આમ દર રોજ એવારણા લઈ ખુદા પાસે દુવા ગુબારતી હતી, છતાં જવાન દીકરો ખાટલે પડ્યો, અને પળે પાંગળો થઈ અશક્ત બન્યો. ખાટલા ઉપરથી એક દહાડે નીચે ઉતરી ચાલવા કરે છે તો ચલાયું નહીં. ત્યારે ખુણામાં પડેલી લાકડીને કહે છે;

ઉઠજે સોહાગણ લાકડી ! પડો હે તેરો કાજ;
જો દીન મૈયાં મંગતી થી, વો દીન આયા આજ.

ડોસી દીકરાને ઘરડો થયેલો જોવા માંગતી હતી, તે દીકરો જીવાનીમાંજ ઘરડો થઈ લાકડી લઈ ચાલવા લાગ્યો. થનાર વસ્તુ નમે એવી દુવા મ્હાવા છતાં દર રોજ દરેક ઘરે થતીજ જાય છે.

ત્હારી આગળ કાબેલમાં કાબેલ જોશીઓ આવી ટિપણાં, ટપકા, ને કુંડળીઓ કે જન્મેતરી કરી ત્હારા લાંબા આયુષ્ય કહેશે, પણ તું તો આંખના પલકારામાં મરશે, અને જોશીને જીઠો પાડવા તું પાછો ફરશે નહીં. જે ગયા મરી, તેની ખબર ન આવી ફરી. અરેરે ! પ્રિન્સ એલ્બર્ટ આગળ એક બે ને ડર મહાન ડાકટરોએ લેગા થઈ તેને બચાવવા અનિતના ઉપાયો કર્યા, પણ તે જેવોએ જીવવા નહીં પાર્યો. ઈંગ્લંડના રાજાની દર રોજ હજારો ખાણાંઓ ઉપર સલામતીઓ ચાહવામાં આવે છે, હજારો વાર “ રક્ષદેવ તું મહારાણી બહુ જીવજો !”નાં રાજગિતો ગવાય છે, તો પણ મહારાણી પણ ફૈલાસવાસી થયાં, ને રાજાઓ પણ સ્વર્ગવાસી થયા. રાજા એડવર્ડ ગુજર્યા ત્યારે પોકારચીને શું પોકાર કર્યો ? The King is dead, God save the King ! રાજા મરણ પામ્યા, પ્રભુ રાજાને સલામત રાખો. જીના રાજા ગયા, પણ નવા રાજાને સલામત રાખવા પ્રભુ પ્રાર્થના થાય છે. રાજાના મરણની એક ગમથી શોક પાળવાની ક્રિયા થાય છે, તેજ પળે નવા રાજા ગાદીનશીન થવાની ધુમધામ ચાલે છે. આવી રીતનો આ જન્મ છે. માટે હે પંચી ! તું મરણનો શોક શા માટે કરે છે ? આ નાશવંત દુન્યાં છોડી, અવિનાશી દુન્યાંમાં જવા માટે દુઃખી શા માટે થવું ? “ કથ નો ઇંધ અપાઊંમ અગતો ઇંધ્યે જંડ. હતત હ્ય અંડ ઓત્ અઇંધ્યે જંડ હેમ્ અહૂમ્ આ.” માણસના મૈરણ પછી ત્રીજી બામદાદે તેનું રવાન પેલી દુનિયાંમાં જાય છે ત્યારે બહુમન અમશારપંદ તેને કહે છે કે, “ ઓ અશો ! નાશવંત દુનિયાં તરફથી અહિં વગર નાશની દુનિયાં તરફ અમારી આગળ તું આંચું ? ” પ્રાપ્ત કાલો ન જીવતિ ॥ એક ખાદ્યાને ત્યાં એક અધ્ધુવા બળદને ચામડું ઉતારવા સાડ આણવામાં આવ્યો. ચામડું ઉતારવાની સામગ્રી ચાંડાળને તૈયાર કરતો જોઈ, તેજ ખાદ્યાને ત્યાંનાં ગાડાંને બળદ રાવા લાગ્યો. ત્યારે પેલા મરતા બળદે તેને કહ્યું; “ હે બંધુ ! ચામડું તો મ્હાડું ઉતારવાની તૈયારી ચાલે છે. મરું છ તો હું, ને તું શાને રડે છે ? ” પેલા ખાદ્યા ધણીનો બળદ બોલ્યો; “ હે લાઈ ! વીસ વીસ વરસ થયાં હું મ્હારા બળદ

અંધુઓના આવા દર રોજના હાલ થતા જોઈને રોજનો મુઝાઈ હું, કે મ્હારી પણ આવીજ દશ થવાની; તેથી દર રોજનો આવો મુઝાપો હવે મ્હારાથી નહીં ખમાતો. નિત રોજનો આવો ઘડક ધુજરો દેખી શકતો નથી. તું તો હવે એક બે પળમાં નિકાલ પામશે, ને હું તો ત્હારા જેવા ભાઈબધેના આવા હાલ જોઈ ગુસ્સા કરવાને જીવતો રહીશ, તેનો મને બહુ સંતાપ થાય છે. પ્રભુ હજી ત્હારી જગા મને આપે તો વહેલો પરવારી જઈને મહા ભાગ્યશાળી થાઉં !” હે પંચી ! આવા પ્રકારનું જ શ્દારું જીવન છે.

જાતો બાલો યુવા વૃદ્ધો મૃતો જાતઃ પુનસ્તથા ॥ ચંચરીત્યેષ સંચારે ઘટી ચંચલ માઢવશઃ આ અજ્ઞાની જીવ સંસારને વિષે ઘંટી ચંત્રની પેઠે, એટલે જેમ કુવા ઉપર રહેટમાં ઘટમાળ હોય તે ફરીને હેઠળ જઈ પાછી ઉપર આવે છે, અને જેમ કુંભારનાં ચાક (ચક) તથા ઘાણીનો બેલ સદા ફરે છે, તેમ પરવશ થઈને જન્મ લે છે, બાળક થાય છે, જીવાન થાય છે, વૃદ્ધ થાય છે, મરે છે, અને વળી પાછો જન્મે છે. અને અજ્ઞાનથી જીવ પોતાના સ્વરૂપને ભુલીને જન્મ મરણ રૂપી ચટમાળમાં ફરી ફરીને મહા દુઃખ ભોગવે છે. આ ઉપરથી હે પંચી ! જ્યારે દિલગીરી, દરદ, સંકટ, કે કોઈપણ જાતનું દુઃખનું વાદળું ત્હારા શીર ઉપર આવી ચઢે, અને તું થાકેલાં પગલાંથી ગોથાં ખાતો ખાતો ચાલે, ત્યારે સમજજે, કે આનંદ અને સુખનો અસીમ પ્રકાશ અને ત્હારો પંડઃ એ બે વચ્ચે રાહુ રૂપે ત્હારી સ્વાર્થિ ઈચ્છાઓ, અથવા મનોકામનાઓ આડી આવે છે. મતલબ, કે સુખનો અસીમ પ્રવાહ ત્હારા ઉપર સીધો અને આપોઆપ પડે છે, પણ ત્હેની વચ્ચે ત્હારી વાસનાઓ, સ્વાર્થિ ઈચ્છાઓ રાહુ રૂપે આવીને અમુક મુદત સુધી પોતાનો પડછાયો ત્હારા ઉપર પાડે છે, કે જેને તું દુઃખ એ નામથી ઓળખે છે ! અને છેવટે તને પણ એમજ બોલવું પડશે, કે જ્યાં સુધી હું જીવીશ ત્યાં સુધી દુઃખો અને આપ-દાઓ મને છોડવાની નથી, પણ મ્હારેજ તેઓને છોડવાં પડશે. Misfortune will never leave me till I have it.” હે પંચી ! આ જીવનમાં તું ત્હારા વિષય રસને ત્યાગે નહીં, ત્હારી વાસનાઓ અને ઈચ્છાઓને મારે નહીં ત્યાં સુધી એ ને એ ઘટમાળમાં તું આફતો સંહત કરવાનોજ. તું જો, કે વિષયમાંજ હાથી મરણ પામે છે. જે દેશમાં હાથીઓ ઘણા હોય છે, તે દેશમાં તે હાથીના દાંતને લેવા વાસ્તે જંગલી લોકો જંગલમાં મોટા ખાડા કરે છે, ને તે ખાડા ન દેખાય, તે માટે ઉપર લાંબા વાંસો નાખી ઘાસ પાંચરી જમીન ખરોબર કરી રાખે છે. ખાડાની જે તરફથી હાથીઓનું ટોળું આવતું હોય, તેની સામી ખાજી લાકડાંની એક હાથણી રંગ દઈ તૈયાર કરી બુકે છે. તે જોઈને જેમ કુતરું નાન જાય, પણ ડાંગ નહીં જાય, તેમ પેલા દુરથી આવતા હાથીઓમાંનો કોઈ હાથી, એ ખરી હાથણી છે, એવું ધારીને તે હાથણીને સ્પર્શ કરવાને જેવો દોડે છે, તેવોજ તે ખાડામાં પડીને દુઃખી થઈ જઈને મૃત્યુ પામે છે.

મુનિજન મોહારે, મહાન મસ્તાની માયા,
 બંધને બંધાયારે, રક ને રાણી બયા.
 પારાશર સૌ ભદી પુરંધર, નારદને વશ કીધ,
 ચંદરમા ચિતમાં લલચાયા; લક્ષણવંતા લૂટી લીધ,
 એકલશુંગી રૂપિરે, એળમાં અટવાયા,—મુનિ
 વિશ્વ બધું છે એના વશમાં, મોહ્યા ચાહે લોક,
 પ્રહ્લા શીવ સનકકલિક મોહ્યા, એની આગળ કાપણ ફેક.
 દાસ ધીરો કહે છે રે, કોણ માનવ કાયા—મુનિ

વિષય થકી જગતના દંડહાતા અખીલ યોગિંદ્ર સદાશીવ તે પણ લીલકી ઉપર
 આશક પડયા હતા ! ઈદર ઐહ્યા જગત ગુરૂ પ્રહ્લા પોતાની પુત્રી ઉપર વિષયને
 લઇનેજ આશક થયા હતા ! નારદજી વિસ્વ મોહીની ઉપર વિષયને લીધેજ આશક
 થયા હતા. તો હે પંચી ! આવા વિષય રસમાં લપટાઇ પડવાથીજ માનવી દુઃખી જીવંત
 લોગવે છે. કુતરાંઓ છ છ મહિનાનાં સુકાં હાડકાંને રસ લઇ લઇને કરડે છે. સુકાં
 હાડકાંને કરડવાથી તેમનાજ દાંતોમાંથી લોહી નિકળે છે, અને જાણે હાડકાંમાંથીજ
 લોહીનો રસ નિકળતો હોય, તેમ મિઠાસ લઇ લઇને તે હાડકાંને કરડી કરડી
 પોતાનું મોં સુખની મેલી દુઃખ પામે છે, અને મોંમાં કીડા પડી તેને બહુ પીડે
 છે. તેમજ હાડ ને માંસના ગંધીલા લોચા તરફ માનવીઓ કુતરાંની માફક વિષયરસ
 લોગવે છે, અને તેનાં દુઃખી પરિણામ લોગવે છે. ઓ જવાન છોકરાઓ ! તમારી
 ૧૦ વરસની કે ૧૧ વરસની ઉમરમાં તમે જે ગાંડાદશી લોગવો છો, તેથી જરૂર
 એતજો. એ દશકાંના પહેલા હપતામાં અકુદ્રતિ ખલિત મા કરો ! એ ગાંડાદશીમાં
 તમારી ધાતુ ખરાબ ના કરો ! દેહનો જે રાજ તમારી મણિ, તમારી ધાત, તમારું
 ગૌરવ, તમારું સત્વ, તે બરબાદ ના કરો ! હે યુવકો ! તમારી ૧૭ થી ૨૫ વરસની
 વયમાં તમારી ગદ્દાપચીશીનો બહાર હોય ત્યારે તમારું મણિરૂપી દ્રવ્ય ફેકટમાં
 ના ખરચી નાખો. આંખે ભેંધને ચગ મૂકવો, વસ્ત્રથી ગાળીને પાણી પીવું, સત્ય
 પૂર્વક વાણી વદવી, વિચાર પૂર્વક સદાચરણ કરવું, અને જીવાનીમાં ધાતુ (ધાત)
 સાચવવી. એટલા ઉપર જો તમે ધ્યાન આપો તો તમને શારીરિક દુઃખો નહીં થાય.
 અરેરે ! ખોટાં અને અકુદ્રતિ મૈથુન જવાનીમાં કરવાથી અધેર વયમાં સંધિવા, કળતર,
 લોહીનો બગાડો, ક્ષય અને લકવાનાં દર્દો ઘણાં ખમવાં પડશે. વળી રોજનું માથું
 દુઃખશે, રોજની ઝીણી તાપ લાગુ પડશે, મનશકિત ક્ષિણ થશે, અને જ્યારે તમને
 પસ્તાવો થશે ત્યારે ઘણું મોડું થયલું તમને જણાશે. કેમકે શરીરમાંનો રાજજ
 નબળો પડવાથી કદાચજ તમને અંતાન પેદા થશે. ને કદાચ વંશવેળો થશે તોપણ
 તે રોગી, અને તવાયેલો તથા દુઃખી દરદી નિવડશે. વિવેકને વળગી રહી, હલકી
 વાત માટે શિખામણ દેવાની શરમ રાખી, આવાં દુઃખથી પીડા પામતા પુત્રને

યથા શક્તિ શિખામણ આપીને જે પુરૂષ તેને દુઃખથી મુક્ત કરવા ચત્ન કરતો નથી તેને સારાં માણસો ઘાતકી ગણે છે. ઓ છોકરાઓ ! જવાનીમાં અટક્યાલી કરી..... કરવાથી, તથા... કરવાથી, દિવસમાં ઉઘવાથી, અને દિવસ ઉગતાં સુધી સુઈ રહેવાથી આયુષ્યનો ક્ષય થાય છે. તેમજ પ્રભાતમાં સુવું અને રાત્રે અપવિત્ર થઈને સુવું એ પણ નિષેધ છે. ઉઘાડું મ્હારાથી કહી શકાતું નથી, પણ મોટપણે તમોને મન ને તનનાં ઘણાં દુઃખો નહીં. જોવાં પડે તે માટે રાખી રાખીને એટલુંજ કહું છું, કે તમારો ઘટ રસ ખગાડતા ના. દુઃખનું મુખ્ય કારણ તે મણિનો બિગાડો છે. જવાનીમાં અકાળ મરણ નિષ્ફળતાનાં કારણોમાં એજ બિગાડો મુખ્ય છે. ખૂબ ચાવી ચાવીને વાંચજો. હે પંચી ! સુખી ઘર તો તેજ છે, જ્યાં હાજત ઉપાંતનું કાંઈ દિશામાં આવતું નથી, મગર જે ગરીબ ઘર સંપ અને એકદિલીથી હળીમળી રહ્યું હોય, તે રાજના મહેલ કરતાં વધુ સુખી ને સુંદર છે. નામાંકિત ક્રાંકલીન કહે છે, કે થોડી હાજત હોય અને તે હાજત પુરી પાડવાની શક્તિ હોય, એટલે માણસ સુખી ગણાય. મન કહે ધરાઈશ નહીં, ભુખ કહે ખાઈશ નહીં, એવી હાલતનું ઘર સુખી નથી. સુખી હાલત ઉપલાં ઘરમાં જણાય છે. એ લોકોમાં કલ્યાણનું મોં કાળું છે. એ લોકોમાં સંપ અને સંતોષ છે. એ લોકોમાં શરીરની સુખાકારી છે. એ લોકોમાં હાજતો થોડીજ છે. અને તે હાજતો પુરી પડે છે એટલે તેઓ સુખી છે. તેઓ મહેનત કરે છે અને પેટ ભરે છે. એટલે બીજી શ્રીકર ચિંતા કાંઈજ નથી. અલબત્તાં, એક રઝળતા ટળવળતા બિખારીની જે હાલત તે કાંઈ સુખની હાલત નથી, અને આ લોકોની હાલત તેવી નથી. સૌ કોઈ કહેશે, કે ઘરનું સુખ તે સઉથી સરસ સુખ છે. ઘરનું સુખ તે ગોયા ગામનું સુખ છે. ઘરનું સુખ હોય, અને દુન્યાનું બીજું ગમે એ દુઃખ હોય તો ચાલી શકે, પણ દુન્યાનું ગમે એવું સુખ હોય, અને ઘરનું સુખ નહીં, તે ઘર બિહામાણું હોય છે. જા ઘર નાર સનાર, જનમાર જીત્યા; દીઓ ગઉં દાન, પીંપલકો પોશીયા. હે પંચી ! ઉપલાં ઘર તરફ ધ્યાન પહોંચાડો. ઘર જોશે તો ગરીબ માણસનું છે. ઓરડો જોશે તો નાનો છે, તેમાંનો સામાન જોશે તો સાદો છે, માણસો જોશે તો ગરીબ છે, પણ તેઓ તનદોરસ્ત છે. તેઓ ખુશી છે. હસે છે. ગાય છે. વગાડે છે. રમે છે. અને અકેકને રમાડે છે. મોટા બાવા માદાટાટા બની રહેવા છતાં કાન્યા ટોપી પહેરીને કેવા ટટાર બેઠા છે ! અને સારંગી વગાડે છે. પાસે બેઠેલાં મોટાંમાય મરણ કાઠે આવેલાં છતાં, ટાઢનાં લખલખાં નહીં ખમાવાથી ઓઢી પોઢીને બેઠાં છે, તોપણ પોતાથી ત્રીજ પેઢીનાં બચ્ચાંને આંખ આગળથી ખસેડતાં નથી. આ ઘરડે ઘરડાં જોડાંની વહુ જે આજકાલ કરતી કારવતી ઘર ધણીઆણી થઈ છે, તે ઉમરે અધોર થવા છતાં ઘરનું એટલું કામ કરે છે, કે આ કુટુંબ મંડળમાં આવી બેસીને બચ્ચાંને ખોળા ઉપર રમાડવાની હમણાજ જરા પુરસદ મળી છે. છોકરો બપાવાની સામે ઉભો રહી ટાટા ટીટીની ટોટડી ભાવાની ગમ્મત આપે છે. ત્યારે કહે પંચી, કે હવે ખર્ચ સુખ ક્યાં છે ? મા ભઠિયારી, પુત્ર ક્તોહખાં કહેવાડી થોડી હાજતે સંતોષ માને છે ત્યાં

અમસ્થી દોલત, યા રાજપાટ, યા બાગ બંગીઆથી માણસ સુખી થતું નથી. એક જણ પાસે બાગબગીચા નહીં હોય, વાડી ગાડી નહીં હોય, તોપણ તે ઘણુંજ સુખી રહી શકે છે. પેટ ભરીને ખાવું અને નચિંતામયી ઉઘવું એજ બે સુખની સામેતીઓ હોય તો જેમ દોલત વધતી તેમ એ નિશાણીઓ ઓછી માલમ પડે છે. અને એ સામેતીઓ પૈસા વગર મળી શકે છે. યાદ રાખ પંચી, બે ત્હારું ઘર સુખી બેવું હોય, તો માત્ર ત્હારી બેડું ઘણી સારી હોય તો તેટલુંજ બસ છે. ઘરનો તે પ્રધાન ડાહ્યો હોય તો તને કદિએ દુઃખ કે વિપત્તિ પડશે નહીં.

સુખ સંસાર નારી સમાન બીજું નથી ખરે, રૂડી સ્ત્રી જેને જડે, મોભે જગની આરામ માન, સર્વે મેળવી રૂર, રૂડી સ્ત્રી જેને જડે.—સુખં મિત્ર સગા સુખના સહુ, તજશે આફત બેઈ, કરશે તમ બદગોઈ; સત્ય વળગી રહેશે બહુ, નારી દુઃખ સાગરે, તે તમ બાણબે ખરે.—સુખં

પતિ સુખ તેજ ખરે—મળે પાકબદ નાર,

પવિત્ર કોલ ધર્મનો—પાળી રહે વફાદાર.

બીજું નથીં

નર તે કમનસીબ ખરે—જેને સ્ત્રી મળે ખુરી, છે વ્યર્થ જીવગી ખરી,

વહે દીલે ગમનો ઝરો—તે સદા દુઃખી કરે, આખર ખુરી મરે.—સુખં

નાર ખરી તેજ ગણાય, ઘાનત રાખે પાક,

બદ કર્મોથી ડરી હું મેશ, રાખે ધણીનો ધાક.

બીજું નથીં

ખરે સુખી તેજ છે જવાન, જે પામે રૂડી નાર, સુખે દુઃખે ભોગવે ખ્યાર;

કહે 'નોશેર' જગ દરમ્યાન, સ્ત્રી છે શ્રેષ્ઠ ખરે, રૂડી સ્ત્રી જેને જડે—સુખં

જીવાન ભરથારોને પોતાના સુખ માટે, અને લલી ભાર્યાએ દુઃખને પોતાના

ઘરનો ઉંખર ઓલંગી બહાર નિકળી જતું બેવા માટે, લલી ઓરતોના ભરથારો પ્રત્યેના રૂડા દાખલા બાણવાની જરૂર છે. બંવેરિયાના ડયુક ગેલ્ફે, શહેનશાહ ત્રીજા કોનરાડ સાથે લડાઈ ઉઠાવતાં ફ્રંસી પડ્યો, અને ઘેરાઈ ગયો. આખરે આ ઘેરામાંથી દેશ બહાર જવાની શહેનશાહ પાસે પરવાનગી મેળવી. પણ ડચેસ ઓફ બંવેરિયાએ બેથું, કે પોતાના મહેલમાંના બૈરાંઓની પાદશાહ પાછળથી લાજ લુટી ખરાબ કરશે, તેથી એવી પાસપોર્ટ માંગી, કે મહેલમાંથી જે આદમીઓ બહાર બાય તેઓને તેમનાથી લેવાય તે ચીજ લઈ જવા દેવી. પાદશાહે કબુલ કરવાથી મહેલમાં તમામ બબ્બેનો પડતો મેળી દરેક અમીરબહીઓ પોતાના ધણીઓને ખાંધે મુકી પસાર થઈ ગઈ. આવી વફાદાર ઓરતોની આફ્રીન કરી પાદશાહે તેઓના ધણીઓને માફી બખશી કહ્યું, કે “દુઃખમાં દિલાસો એ તો લલી ભાર્યાજ છે. જીઆંગાર હર્દનું રામબાણ ઔપચ તે તો સદ્ગુણી નાર જ છે. આફતને મારનાર દેવી તે નેક અસ્લત ઓરત જ છે. હે ઉમરાવો! તમને કુદ્રત પણ દુઃખો કેમ આપી શકશે? અરેરે! જે ઘરમાં હિંમતવાન ને દુઃખ—મુકત સ્ત્રી વસે છે તે ઘરને ત્રણવાર નમસ્કાર હોબે! કમનસીબ લોઈ રસલની સ્ત્રી લેડી રસલના જેવી દુઃખ ખમનારી ને

ધીરજવત બાઈ કંઈકજ હશે. ઘણી ગુજરી ગયા પછી પોતાનો બેઠો બેઠકડોને
બીજો ડચક મરણ પામ્યો, ત્યારે “ખુદાની મરણને આધીન છું” એટલુંજ બોલીને
જાણે કંઈ અકુદ્રતિ બન્યુંજ ન હોય તેવી શાંતિ રાખી ફરતી. પછી બ્યારે તેણીની
ખ્યારી ન્હાની દીકરી ડચેસ એક રત્નકંઠ હ મા બાળકને જન્મ આપીને ગુજરી
ગઈ ત્યારે લેડી રસલ બોલી, “ખુદાના હુકમને તાબે છું.” આ ન્હાની બેટી
ગુજરી ગઈ ત્યારે વડી બેટી ડચેસ એક કેવનશાયર સુવાવડમાં હતી, જેથી લેડી
રસલે બેચું, કે તેણી ગભરાટમાં આરનું દોર કરી મેળશે, માટે ન્હાની ખેન ગુજરી
ગયાની સુવાવડી દીકરીને ખબરજ આપી નહીં. અને એકએક એવી ખબર નહીં.
આપતાં વડી બેટી બ્યારે ન્હાની ખેનની ખબર પુછવા લાગી, ત્યારે તેણી છાતી
ઉપર પથ્થર મુકીને બોલી કે; “આજે તે બિછાના ઉપર દીકામાં આવી નથી !”
આ તે હીંમત. એજ માફક આપણા પહેલા સર જમશેદજીથી ઘણાં ન્હાનાં બાળકોનાં
મોત લેડી આંવાંબાઈએ છુપાવ્યાની વાત મશહૂર છે. આવી જે ઘરમાં સદગુણી
બાનુ વસે છે, તેજ ઘરમાં શાંતિ દીકામાં આવે છે.

દુઃખ રૂપી જેવો રે, સંસાર સુખ રૂપી વળી;
વિચારીને જોશો રે, લેહ સાચો જાશે કળી.
માન્યા મનોરથ સિદ્ધ થવાથી, અંતર થાય ઉદ્ધાસ;
આશા ઉધી વળતાં ઉરમાં, ખિન્નતા ખેદ નિવાસ;
જીવ્યો રંગ જૂઠા રે, હર્ષ શોક લેગા મળી.——દુઃખ૦
અમૃત સાથે વિષ મળ્યું છે, ચિત્ત ધરે એ ચિતાર;
અનુભવથી પછી આંકી જોજો, પ્રસર્યો એજ પ્રકાર;
સાચું જીહું લેશું રે, જગત થયું તેનું મળી.——દુઃખ૦
માનત નહીં જો સુખ સમૂળું, માંડત નહીં ધરખાર;
માતા પિતા પુત્ર નારી આદિની, માયા ન થાત લગાર,
પવન શીત સાથે રે, ઉષ્ણતાની આંચ વળી.——દુઃખ૦
સ્વારથ ને પરમારથ સાથે, આ દેહેજ સધાય;
લાભ અનુપમ એવો લેતાં, પ્રસન્ન પ્રભુજી થાય,
ભવ બધા એ રીતે રે, જાશે જોતાં જોતાં ટળી.——દુઃખ૦

દિલાસા પત્ર ૫૧ મો.

“Each in his hidden sphere of joy or woe
Our hermit spirits dwell and range apart,
Our eyes all around in gloom or glow
Hues of their own, fresh borrowed from the heart.”

મિત્ર શોલીખાં ! બેટા બેટી પેટે નહીં અવતરવાનાં દુઃખ કરતાં અવતરીને
 એ દુષ્ટ ચાલ અદાવે, તે તેથી થતાં દુઃખ બહુ ભારે હોય છે. તેમજ ઘણા મિત્રો નહીં
 હોવાનાં દુઃખ કરતાં ઘણા મિત્રો થઈ ઘર ભારે તે દુઃખ વિશેષ ભારે છે. મિત્રને વહેલો
 શત્રુ કરવાથી ઘણી મુશ્કેલીઓ આવી પડે છે, પરંતુ દુષ્ટ લોકોને ધિક્કારવાથી આવી
 પડનારી આફતો કરતાં તેઓને દુશ્મન કીધાથી ચોવડી આફત આવી પડે છે. માટે
 મિત્રથી છુટો પડે તો તેને દુશ્મન બનાવીને ના છુટો પડ. શોલીખાં ! દુઃખોની હબરો
 તસ્વાર સામે, સંસારની લાખો જાળો સામે એકજ ઠાલ તહારી પીઠે વળગાડેલી
 રાખજો, અને તે તહારી મોહરદાર. જો એક માણસે સર્વ દુઃખને હણવાં હોય,
 જો એક પુરૂષે સંસારનાં સુખ જોવાં હોય, તો પરશ્ચુતર વિમુખ ન થાય, સ્ત્રી વિયોગ
 ન કરે, આરત શત્રુ ન થાય એવી દરેક તજવીજ રાખવી. દરેક પુરૂષે પોતાના ઘર
 રાજ્યના પ્રધાનને અચ્છી સુરતનો પસંદ કરવા કરતાં અચ્છી ખસ્તતનો પસંદ કરવો
 સજ્જવાર છે. કંઈ નહીં, તહારી દુકડી બજારૂ નિકળી તેનો શો અદેશો છે ? જાગીરો
 ફના થઈ ગઈ તેનો શો મુઝાકો ? દોલત ઘસડાઈ ગઈ તેથી શું થયું ? તહારા
 દુઃખના વખતમાં તહારી ખરી મોહરદાર અને તહારા ખરા દોસ્તો તહારું શુન્યું ઘર
 શાંત પાડી શકશે. નહારા લોકોને દુશ્મન ના કરતો, તેમ ભલા લોકો હોય તેમને
 દોસ્ત કરવાની તક ના ખોતો. આગસ્ટસને જ્યારે તેની બેટી બુદ્યાએ નરસ
 લગાડયું, અને હિનપસ્તીમાં નાખ્યો ત્યારે તેને બોલવું પડયું હતું કે; એમીયીપા
 અથવા મેસીનાસ જો આજે જીવતાં હોત તો મહારો એવો દહાડો નહીં આવત.
 અર્થાત, પોતાની ઠાલ સમાન જોડ અને બાબુ સમાન મિત્રને એણુના કટાકટી વખતે
 આપણને વારંવાર યાદ કરવાં પડે છે. અતિ દુસ્તર દુઃખની માંહે પુરૂષ કોઈ ટળવળે,
 તેને સારી નારીની સમાન સુખદ આપધ નહીં મળે. આપણું ઘર એ આપણું
 નાનકડું રાજ્ય છે. આપણી આરત એ આપણા રાજ્યનો પ્રધાન છે. પ્રધાન કાંઈ
 રાજલોગ કે રાજવિલાસ માટે હોતો નથી. પ્રધાનની પસંદગી કાંઈ ગોરી કે કાળી
 ચામડી ઉપરથી કરવાની નથી. પ્રધાન કાંઈ રાજ બુઠો છે કિંવા શરીરે કાયદી છે
 તે ઉપર નજર રાખતો નથી. તેની નજર તો પોતાનું અહરાજ કેમ ચાલે છે, કેમ
 ચાલવું જોઈએ, અને તેનું રક્ષણ શી રીતે થાય, રાજનો બચાવ કેવી રીતે કરવો,
 તે ઉપરજ રહે છે. તે તો હમેશાં રાજના સુખે સુખી, ને રાજના દુઃખે દુઃખી રહે
 છે. એવા એક ઘરના પ્રધાન વીશે સાંભળ. મેડમ લાવર્ન નામની ૨૦ વરસની એક
 પરી જેવી ખુબસુરત અબળા ૬૦ વરસના એક ઘરડા લોગવીના પાસબાન સાથે
 પરણી હતી. અને તેના પતિને જ્યારે કેદ પકડવામાં આવ્યો, તે બાપડો સખત
 માદગી લોગવતો થઈ પડ્યો, તેના ઉપર પુછી પુછીને દુઃખો પડયાં, પણ સબુરી
 રાખી તેણી પોતાના ઘણીને વળગી રહી. અને જ્યારે ઘણીને ફાંસી દેવામાં આવ્યો
 ત્યારે ફાંસીના લાકડાં ઉપરજ તેણી પણ મરી ગઈ. હે ખાં ! દોલત જતી રહી
 તેનું તું રૂદન રડે છે, પરંતુ દોલતની સાથે જોડાયેલી આંટીશુટી અને શુન્યવણી
 મટી ગઈ તેના તું હર્ષ કેમ દેખાડાવતો નથી ? જેમ દારૂ સાથે કેફ હોય છે, શુભાખ

સાથે કાંટાં હોય છે, સુખ પાછળ દુઃખ હોય છે, અને જીવંતી સાથે અજલની ખુરી બીક હોય છે, તેજ મીસાલે દોલત સાથે તરેહવાર ભતના ડેરી સર્પો વિંટળાયેલા હોય છે. અને જે શખસ તેવા સર્પોના પેચમાંથી છેવટ સુધી પોતાને મોકળો રાખે છે, તેજ શખસ ખરો હુશિયાર અને ખરો ભાગ્યવંતો ગણાવેા જોઈએ. ઘણીવાર બને છે, કે જે કંટાળાને આપણે તામે થઈએ છિયે તે કંટાળો ખરેખરો કંટાળો નથી, પણ મનથી માની લીધેલો હોવાથી બીજાંઓની નજરમાં આપણે રડકુટા કર્યા કરનારાં ને રૂદ્ધ પાટલો રડયા કરનારાં લાગ્યે છિયે; જેથી કોઈ આપણી દયા ખાતું નથી. આવા રડકુટાથી આપણે પોતે પોતાનેજ છતાં પાડી દુઃખી જણાવ્યે છિયે, પણ બીજાંઓ પાછળથી દુઃખની દયા કરવાને બદલે હસી કરે છે. શાલીખાં ! જેનો તે' ભિડની વખતે હાજો ઝીલ્યો હોય, જેને તે' પ્રિતથી આહું હોય, જેનું મન કદિ ન દુઃખાય એવી તે' તજવીજે કરી હોય, અને તેજ જો નિમકહરામી કરી ઉપકારનો બદલો અપકારથી વાળે, તો તું' યાદ રાખજે કે નવ્વાણું જન્મોતું તેનું પુન્ય ઘસડાઈ ગયું, અને નવ્વાણું જન્મોતું ત્હારું પાપ ધોવાઈ ગયું. ઇગ્ગંડની તવારીખમાં એવો એક દાખલો નોંધાયેલો છે, કે લેડી જેન એ જેણીએ થોડા દહાડા માટેજ ઇગ્ગંડની રાણી થઈ થોડાજ દિવસ સુધી માથે તાજ સુકયું હતું, તે ઘણી ડાહી અને લલી બાઈ હતી. તેણી રાણી થવા ખુશી ન હોવાથી, અને તેની સગી મેરીનો હક્ક હોવાથી મેરીને રાણી બનાવવા જેનની ખાસ ઇચ્છા અને સીફારસ હતી, તોએ તેણીનેજ રાણી બનાવવામાં આવી. પરંતુ મેરીનેજ તે બધું માન આપતી. મગર તરકટી મેરીએ તેના ઘણી સાથે તેને કેદ કરાવી, ને આખરે બન્ને ઘણી ઘણીઆણીને ફાંસીએ લટકાવ્યાં ! જેન એ નિદોષ અને નિષ્કલંક હોવાથી મરતી ઘડી સુધી તેણી આનંદિ સ્વભાવ રાખી લોકોને મરજીથી નહીં બીહતાં ઇશ્વરથી બીહવાનો બ્રાધ આપી, રૂમાલ ઉડાવતી ઉડાવતી ફાંસીએ ચઢી ગઈ હતી ! કૃતગિન મેરી એટલાંથીજ ધરાઈ ન હતી, પણ તેણીનાં તરકટો અને ફરેબને લીધે વીન એટલી પ્રાબેધને પણ ભારે સંકટો વેડવાં પડ્યાં હતાં, પણ ધીરજનાં રૂળ મિકાં આખવાને પાછળથી તેણી સુખી જીવંતી મેળવીને ઇગ્ગંડની મહાન રાજકર્તી રાણી થઈ પડી હતી. પણ મેરી હિંજાયલી હાલતે, લ્યાંતો સાથેજ જીવવા અને મરવા પામી હતી. માટે હે ખાં ! માનવીએ હંમેશાં સહાયારનું ચંત્ર પૂર્વક સંરક્ષણ કરવું. ધન તો જાય છે અને આવે છે, માટે ધન આણું થવાથી મનુષ્યને હલકો પડી ગયેલો ન સમજવો. પરંતુ સહાયારથી બ્રહ્મ થયેલો મનુષ્યજ ખરેખર હિંજાયલો છે. પુષ્કળ પૈસો હોવાથી માણસ અકલમંદ કહેવાતો નથી.

સવાલ—અક્કલમંદ વધારે પસંદ પડેલો કોણ ગણાય છે ?

જવાબ—જે કોઈ દુન્યાના નાશ વિષે વધારે જાણીતો હોય તેજ.

હે બંધુઓ ! હે ખેડેનો ! સંસાર વહેવારમાં સગાંબહાલાં જેટલું સુખ નથી, ને સગાંબહાલાં જેવું દુઃખ પણ એકે નથી. અકેકના કરાવી આપેલા માર્ગે પ્રમાણ

કુટુંબના લોકો ચાલતાં હોય, તો આ સંસાર જેવો સુખી નથી. નહીં તો આ સંસાર જેવો દુઃખી પણ નથી. જે આપણું સાડું કરે તે આપણા મા બાપ. જેણે નરો જન્મ આપ્યો તેજ એકલાં નહીં. મા બાપ અને છોકરાં એ બે જણાએ અરસપરસ સુખની આપ લે કરવા થકી ઉપયોગી થવું જોઈએ. છોકરાં અજ્ઞાન છે ત્યાં સુધી માબાપે તેમનું પાલણુ પોષણ કરવું, વિદ્યા ભણાવવી, ધણા લાડ ન લડાવીને તેમને આજ્ઞામાં રાખવાં. પછી તે માતાં થઈને કમાતાં થયાં એટલે ફરજ છે તેમની, કે માબાપને કશી વાતે તેઓએ ઓછું પડવા દેવું નહીં. એવો એ અરસ પરસનો ધર્મ છે. માતા પિતા પુત્રોને ઉત્પન્ન કરે છે, તેથી પુત્રો એ બેઉને સમાન છે. માટે પુત્ર ઉપર જેટલો માતાનો હક્ક છે તેટલોજ હક્ક પિતાનો છે, એમાં સંશય નથી. પરંતુ હવે ઢાલની ખીણ બાબુ શાસ્ત્રકારોએ એવી કહી છે, કે રૂઝ કરનારો પિતા, વ્યાભિચારિણી માતા, રૂપવાળી સ્ત્રી, અને વિદ્યા ભણ્યા વિનાનો પુત્ર એ બધાં સંખંધી નહીં પણ શત્રુઓ છે. જે માતાપિતા ગુરૂ રૂપ છે તેને હે જવાન ! હમેશાં પુજતો રહે. કાંકે, સર્વ પ્રકારના ગુરૂઓમાં માતા એ પરસ ગુરૂ છે. માતા એ પૃથિવ કરતાં પણ માટો ગુરૂ છે. તેમજ પિતા આકાશ કરતાં પણ વધારે શ્રેષ્ઠ છે. સંસારમાં જે આ ટુંકા ટુંકા વચનોનો લાંબો વિચાર કરીને અનુભવવામાં આવે, તો માણસ માત્ર 'દુઃખ લોગવવાની ચોખ્ખો હાથે ના પાડી શકે. એટલું તો ખરૂં, કે એકની પાસેજ સર્વ શુભો જોઈએ એવી દેવની ધરછા નથી. એટલા માટે જેને અનેક શુભની આશા છે તેની તે પુરી થતી નથી. માટે ખેદ પારીને આપણા શુભ હોય તે ઉપર અનાદર કરવો નહીં. મહેનત કરીને તે શુભની વૃદ્ધિ કરવી. સઘળા શુભ પેદા કરીને તેનું ફળ તો એજ, કે મનને આનંદ પમાડવો. તે આનંદ જેટલો ધર્મરે આપણને અનુકૂળ કર્યો છે, તેટલામાંજ કરી લઈએ, તો આ મૃત્યુ લોકમાં જે સુખ છે તે તે પુરૂષને પ્રાપ્તજ છે. એક વફાદાર ઔરત પતિને માટે, અને એક માયાળુ માતા પુત્ર પુત્રીને માટે દેવતા રૂપ છે. કહેવત છે, કે ગરીબ ઘરની ડોસી, ને નહીં જોઈએ વૈદ્ય કે જોશી. ઘરમાં ઘરડી માતા ન હોય, તો અરધું રાજ શુભાંચું સમજવું. પણ ઘરમાં પતિવૃત્ત સ્ત્રી ના હોય ત્યારે તો આખું રાજ્યજ શુભાંચું સમજો. ધણીની જગા નિમકહલાલ ઔરત સાચવી શકે. દિલ્હીના બાદશાહ અલાઉદ્દીન ખીલજીએ જ્યારે રજપુત રાજા કર્ણસિંહ ઉપર ચઢાઈ કરી ત્યારે રૈયતનું ને પતિનું રક્ષણ તેની સ્ત્રી કળાવતીએજ કર્યું હતું. હે ભાઈઓ ! પુત્ર પુત્રી પેદા થવાની સાથેજ તમો જોશીને ત્યાં દોડી જાવ તેના કરતાં પરમેશ્વરનો પાઠ માનવા ભક્તિ કરવા એસો, કે જન્મેલું બાળક પોતે સુખી થાય ને તમોને સુખ આપે. જોશીના કહ્યા ઉપરથી ધણા અનર્થ થાય છે. બાપ દીકરાને જોશીજ બેદીલ કરે છે. જોશીથીજ બાપનો દીકરા ઉપરથી મન ઉતારો થાય છે. પુછે તેટલું ખુચે. જોશીનાં વચનો કાંઈ ખુદાઈ વચનો હોતાં નથી. તેમના વચનો માબાપને તેમજ બચ્ચાને દુઃખી કરે છે. જોશીનીજ મોકાણમાં સિંધ દેશના રાજા શેરપાવરની પુત્રી રાણકદેવી દુઃખનું એક પુતળું થઈ પડી હતી. તેના જન્મવાથી જોશીઓએ રાબતે કહ્યું, કે જે

કોઈ એને પરણ્યો તેનું રાજપાટ જશે, ને તેનો પિતા આંધળો થશે. તે ઉપરથી રાજાએ તેણીના જન્મને દિવસેજ રણમાં છોડી મુકાવી. બાપડી ન પતિ કે ના પિતાનાં સુખ માટે બચવા પામી. એક કુંભારે તે બાળકને ઉંચકી લઈ ઉછેર્યું, અને તેણીના ઉપર અનેક દુઃખો પડ્યાં. જોકે તેણીએ આ દુઃખો સહન કીધા બાદ પાછાં સુખો મેળવ્યાં ખરાં, પરંતુ ફરી ફરીને દુઃખોમાં પડી. વળી સિદ્ધરાજ જેવા રાજાની તેણી ઉપર ઘાનત બગડવાથી તેણે પણ તેણીને ઘણી સંતાપી, તોપણ તેણી દુઃખ ખમનાઈ પુતળું હોવાથી સઘળું ધૈર્યથી સહન કર્યું. એ બંધુઓ ! આ શોભીબાં ! તું સ્ત્રીની અચ્છી સુરત કરતાં અચ્છી ખસૂલત પસંદ કર. અચ્છી સુરતજ ઘણીવાર મહાન દુઃખોના બિયાં છે. અચ્છી ખસૂલતજ મહાન સુખોનાં મૂળ્યાં છે. ડૉ. પુલર કહે તેમ, “ A deformed man is God's workmanship, but not drawn with even lines and lively colours; not for want of skill, but for the pleasure of the maker.” બદસુરતી, કરૂપ એ સર્વ ઈશ્વરની બનાવટ છે. તે માલેક કાંઈ ચહેરાને રંગ બેરંગી લીટા લીટિ દોરી શોભીતો બનાવવામાં પોતાની કારીગીરિ કે હુન્નરમંદી બતાવતા નથી. તેઓ ધારે તો ચાહે એવા ચહેરા ઘડી શકે, પણ જે કાંઈ કરવાનું તે તે માલેકની મરજીની વાત છે. હવે જો સ્ત્રીએ સુખી થવું હોય, અને દુઃખનું આંગણું ખણી નાખવું હોય, તો તેણીએ બાળપણમાં પિતાના, જીવાનીમાં સ્વામીના, અને વૃદ્ધાવસ્થામાં સાસરીઆંના આધીનમાં રહેવું, અને કદી સ્વતંત્ર રહેવું નહીં. આ મંત્ર વડે દુઃખને દરવાજા આગળથી બહારનું બહાર રાખવાને કોઈપણ સ્ત્રી શક્તિવાન થશે. ચશમાથી બધું જોઈ શકાય છે, પરંતુ ચશમા આંખોને ભારે બોલ થઈ પડતા નથી. આંખને જોવામાં અટકાવ કરવાને બદલે ઉલટા મદદગાર થઈ પડે છે. આંખને બીજી વસ્તુઓ વચ્ચે પડતા રૂપ નહીં થતાં, ઉલટું બીજી ચીજો સ્પષ્ટ દેખાય તેવી મદદ કરે છે. તેજ સુજબ સ્ત્રી ને પુરૂષ, વર ને વહુ વચ્ચેનો સંબંધ હોવો જોઈએ. એક બીજાનાં કાર્યમાં હરકત કરતા થઈ પડવા કરતાં એક બીજાને સહાય થાય તેમ વર્તવું જોઈએ. આમ થવાને જડ લગ્ન ના હોવું જોઈએ, પણ આત્માનો આત્મા સાથે સંબંધ થવો જોઈએ. બન્ને વર વહુ એક બીજાને જડરૂપ ના ગણતાં આત્માજ દેખે, પરમ સત્ય દેખે, ને સ્વાર્થરૂપી આડ બિલીઓ વચ્ચે ના આણે, તોજ ખરો ઘણી ધણિયાણીનો ગ્રહસ્થાશ્રમ શોભી નિકળે. એવાં સાચાં જોડાં જગત્માં ઘણી ઘણીવાર જન્મે છે. ઉભયકુમારી નામે ચંદેરી નગરીના રાજા પ્રતાપસિંહની પુત્રી હતી. તેણી સુરસેનને પરણી હતી. સુરસેન એકવાર લડાઈ ઉપર ગયલો તેણે અમુક દિવસે આવવાનું તેણીને વચન આપેલું. તે દિવસે ઉભયકુમારીએ સોળે સંગાર થઈ આખો દિવસ રાહ જોયા કીધી. રાત પડતાં જ્યારે બહુલો નહીં આવ્યો ત્યારે સુખનો દેહ દુઃખમાં ફેરવીને શોકથી તુરત કાળ બાઈ મરણ પામી. સવારના પહોરમાં સુરસેને આવીને જોયું તો પતિ વિયોગ માટે સતીએ કાળ બાઈ પ્રાણ ત્યાગ કર્યો એમ સમજી લીધું. આથી તેણીનું

ડોકું પોતાના ખોળામાં સુકી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરી, અને પોતે પણ તેના શબ ઉપર પડી મરણ પામ્યો. એક સતી સ્ત્રી અને વફાદાર પુરુષના અંતર પ્રેમના ખેલો એવાજ હોય છે. જગતના રંગ એવાજ છે. સંસારના ઢંગ એવાજ છે.

જળ ખુદ ખુદના જેવું, જગત છે જળ ખુદ ખુદના જેવું.

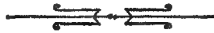
મન મોહક છે રૂપ રંગ પણ, શું એમાંથી લેવું ? જગત છે.

તન મન મિથ્યા, સાધન મિથ્યા, સઘળે સંકટ સહેવું. જગત છે.

હોવાનું દુઃખ, ખોવાનું દુઃખ, જોવાનું શું કેવું ? જગત છે.

નાચ નચાવે સૂત્રધાર ત્યમ, વેષ ધરીને રેવું. જગત છે.

લેવાની છે નીત પરંતુ, કાન ગમે નહીં દેવું. જગત છે.



દિલાસા પત્ર પર મો.



“Behold, the day is passing swiftly over, our life is passing swiftly away, and the night cometh, wherein no man can work. The night once come, our happiness, our unhappiness, -it is all abolished, vanished, clean gone; a thing that has been: ‘not of the slightest consequence’ whether we were happy as eupeptic Curtis, as the fattest pig of Epicurus, or unhappy as Job with potsherds, as musical Byron with Giaours and sensibilities of the heart; as the unmusical meat-jack with hard labour and rust !”

વિજળીના એક પલકારાના ચમકારાની માફક ઉપરા ચાપરી સુખ પછી દુઃખ આપણી આ થોડા વારની જીવનમાં આવે છે અને જાય છે. દહાડો ખખર આપતો ચાલ્યો જાય છે, કે મ્હારી પુઠે રાત આવતી છે. કુટીંસના જેવાં સુખ, કે જાળના જેવાં દુઃખ એ સૌ પરપોટાની માફક ઉઠી ઉભાં થાય છે, અને જરાવારમાં મલે નહીં થઈ જાય છે. આવાં આલાસ જેવાં સુખ દુઃખની રેલમરેલ અને છેલમછેલની છાંજ આવીને એકદમ પાછી ચાલી જાય છે. એવી આ ક્ષણભંગુર રમતના હર્ષ શોકમાં જગત ડુબી ચાલી ત્યારે જ સુભાઈ અરધી ઉમર પસાર થવા બાદ બગાપા કરવા માંડે છે, કે અરે ! મ્હારી મમાઈ તો દુબળીને પેટની હતી, અને બપાવા તો જુદાની હતી! અરેરે ! કલબમાં મ્હારી કેવી કેવી નિંદા ચાલતી હશે! અરેરે! મ્હારી પીઠ પાછળ કેવી નાલેસ્તી થતી હશે ! હમારાં કુટુંબના સર્વે જનોના ચહેરા કાળા કથીર જેવા ! હમારી એમ લોકો બાળતાં હોવાથીજ હમાને કાંઈ પારસી પોતાની છોકરી પરણાવતાં પણ સુગાય છે. મ્હારાં મમાઈજ આતશબેહરામના બહારના ઓટલા ઉપરજ બેસીને લાલે છે, અને ઉચી તોખમના જરથોસ્તીઓ હમારી સોડ સાંધતાં

નથી. જરા બોલાચાલી થાય છે, તો ચાલી ઉપરનાં સર્વ ભાડુતો હમોને પોચોતકેસી, કાટીશકુમ, અને ભુદ્દીન લોહીનાં આળ મુકી હમારાં મોઢાં બંધ કરી નાખી હમોને ચુપ કરી નાંખે છે ! વિગેરે. વિગેરે. હે જસુભાઈ ! ખોટી લજ્જા અને ખોટી શરમથીજ તું દુઃખી થાય છે. માણસ જેટલો સ્વાર્થને માટે ગુનાહ કરતો નથી એટલો શરમને લીધે ઘણા ગુનાહ કરે છે. માણસ શરમને લીધે ઘણો ફસે છે. એક વખતની નફ્ટાઈ અને સો વખતની નચિંતાઈ તે બળતો નથી. હા, બધુંજ હાલુ હા કરીને તે ઘણાં કષ્ટો માથે લે છે. એક વાર જા પકડવાથી તે ઘણાં સંકટને હારે છે. આવી જાતની કલ્પિત લજ્જાથી ઘણા દામીપુત્રો અને ભુદ્દીન બેટાઓ બગી બગીને જીવન ગાળે છે. જ્યારે કુખ્ય જેવી દાસીએ લજ્જા છોડી ત્યારેજ શરીરે રોગ રહિત થઈ સુંદર બની, અને દુઃખ દર્દમાંથી રાહત મેળવવા પામી. વળી પટ્ટરાણી થઈ, અને શ્રી હરિની માનીતી થઈ પડી, ને દેહથી પવિત્ર બની, આત્માની વિશુદ્ધિ કરી તરી ગઈ છે. અને ગોપીઓ લજ્જામાં અને કલ્પિત વમાસણામાં રહી, તો પરમાત્માના વિરહથી દુઃખી થઈ થઈને મરી ગઈ. અરેરે ! અત્રે નહીં વર્ણવી શકાય એવી ખાનદાનની ઐય તો આથી પણ જ્યારે વધારે ભેદ ભરેલી જસુભાઈને જણાઈ, ત્યારે તો તેવણુ ઘરનાં ખુણામાં ભરાઈને બેસીને હાથ અફસોસ કરવા લાગ્યા. પેટાઈ જેવા મહાન ઇલાલ્યન કવિનો જન્મ ફલોરન્સનાં એક ઘણુંજ નીચાં કુળમાં થયો હતો, પણ તેના જેવો પ્રતાપ પાંચરનારો ને સેહ પાડનારો માણસ તો કોઈજ થયો હશે ! હલકાં મા આપને પેટે જન્મેલા આ નરનો વગવસીલો કાર્ડીનલો, શહેનશાહો, અને પોપોની ઉપર ભારે ચાલી શકતો હતો. પ્રખ્યાત રીએન્ઝીને એના શિવલ્ય કોઈ ઉગારી શક્યું નહોતું. ઇટાલીનું પ્રારબ્ધ કેટલાંક વરસો સુધી એનાજ કાબુમાં હતું. માટે હે ભાઈ ! દરેક સિંગમાં કાળાશ ને કડવાશ તો હોયજ, અને દરેક ગુણાબની સાથે કાંટા તો વળગેલા છેજ. એ તો મનથી માની લીધેલો ભુદ્દીન જન્મ ને ભુદ્દીન બદસુરતી છે. અચ્છી સુરત કરતાં અચ્છી ખસ્લતને આગલા લોકો વધારે માન આપતા હતા. લીવોન્યાની રહેનાર કોરોઈન, હતીત્યારે તો એક કંડૂપા ખેડુતની કંડૂપી છોકરી, પણ તેણીના સદ્ગુણો અને નેક ખસ્લતની તારીફ સાંભળીને પીટર ધી ગ્રેટે તેણીને પોતાની શહેનશાહબાનુ કરી હતી, અને પોતાનાં મરણ બાદ રશિયન તખ્ત ઉપર રાણી તરીકે તેનેજ બેસાડવાનું તે ફરમાન કરી ગયો હતો. બધીજ સ્ત્રીઓ કાંઈ ખુબસુરત હોતી નથી. માણસનાં સૌથી નિતરાં કપમાં પણ ઊરનાં ટીપાં આમેજ થયેલાં હોય છે. જેવી આંખે જૂએ તેવી આંખે માણસ પોતાનો ઉંચો નીચો જન્મ જોઈ શકે. જેવી નજરે જૂએ તેવી નજરે ભુદ્દીન બદસુરતી કે હમકોમી ખુબસુરતી દેખાય. તેનો બળાપો કરવો એ મુખાઈ છે. ગાયના ખાતે ગોરો ખુબસુરત ચહેરો ધરાવનારી સ્ત્રીઓ બદશીકલ ગણાય છે, અને જાડા હોઠ તથા પહોળું નાક ધરાવનારી આસ્તો ખુબસુરત ગણાય છે ! જ્યારે આપણે હાં તેથી ઉલટું, તેવી સી કંડૂપી ગણી તેને તજવાનો રિવાજ છે. આપણે ગોરા ગોરા ઢાંતવાળી સ્ત્રીઓને ખુબસુરત કહ્યે છીએ, જ્યારે જાપાનમાં કાળા ઢાંતની સ્ત્રી વખણાય છે. આપણા બંદન ઉપર

જરા ડાઘડુગી હોય તો એખ્યલ ગણાયએ, અને ન્યુઝીલેન્ડમાં હાથે કરીને હાથ પગો ઉપર ટેટુ કરીને ખુમસુરતી બતાવવામાં આવે છે. ન્હાના કંઠંગા પગોને ચીનાઓ ખુમસુરતી ગણે છે. ઉત્તર અમેરિકાના લોકો પોતાની સ્ત્રીઓને ખુમસુરત દેખડાવવા માખંડા મુખડા દાખી દુધીને બનાવે છે, જે આપણી નજરમાં એખ્યલ ગણાય છે. ઇંગ્લંડ અને અમેરિકાની સ્ત્રીઓ ખુરખા નાખવાનું કંઠંગું ગણે છે, અને ઇજીપ્શીઅન લેડીઓને ઉંઘાડા પગ અને ઉંઘાડી બાંગે પોતાનાં મકાનોમાં ફરફર કરતાં બોધને અંગ્રેજ બાનુઓ સુગાઈ ઉઠે છે. માટે જસુભાઈ ! જેવી આંખે જોશો તેવી આંખે તમારી છીલપીલ પોર્ચોતકેશી કે હમકોમી જણાશે. અરે ભાઈ ! પૂર્વ જન્મનાં કર્મ પ્રમાણે ઇશ્વરને ચોચ લાગે એવી યોનિમાં જીવોને જન્મ આપે છે, માટે એક વાર જે તે યોનિમાં સ્થાન મળ્યું તેનો વળી બળાપો તે કેવો કરવાનો? એ વાતનાં દુઃખ ઘેરેઘેર જઈને રડતો ના. દુન્યામાં એવા એવા નહીં વર્ણવી શકાય તેવા પુષ્કળ બનાવો બનેલા છે, તેનો વિચાર કરીને ત્હારી આ ખેબલતનું શાંતવન કર.

તુલશી પર ધર બાયકે, દુઃખ ન કહીએ રોય;
ન અપના ભરમ ગુમાઇએ, જો હાની હો સો હોય.

હે દુઃખી ! તેં જો યુકેશિયોની રચેલી હેપ્ટેમેરોન અને દેકેમેરોન કેતામો વાંચી હોય, તો તને ત્હારા ઘરના અનાચારનાં દુઃખો તો કુચ વિસાદ વગરનાં લાગશે. તેમાં એક પ્રિન્સની નામ નિશાન સાથે હકીકત આપેલી છે. યુરોપના એક ન્હાનાં રાજ્યને પ્રિન્સ+++એક પુત્ર અને એક પુત્રી મુકી નોજવાન મરી ગયો. પ્રિન્સેસ બહુજ ખુમસુરત અને નોજવાન હતી. છોકરો ૧૨-૧૩ વરસનો થયો ત્યારે તેની આયા સાથે અટકચાળી કરવા લાગ્યાથી, આયા રોજ ઉઠીને તેની માતા આગળ ફરિયાદો કરવા લાગી. પણ માતા ઉલટી આયાને ધમકાવી કાઢતી, કે ત્હારા દીકરાનું અમસ્થું વગોણું નહીં કર્યા કર. પોતાની પુત્રીને પોતાની બહેન જે બીજાં રાજમાં એક પ્રિન્સને પરણેલી હતી તેને ત્યાં કન્વેન્ટ સ્કુલમાં ભણવા મોકલી હતી. પણ આયા તો પેલા ચવિત્રા છોકરાની અડપચાલીથી કંટાળી ગઈ; એટલે માતાને કહ્યું, કે આ છોકરાને લીધે ત્હારે નોકરી છોડવી પડશે. માતાએ દીકરાની તપાસ કરવા અર્થે પોતાના ચોરડામાં આયાને શુપચુપ સુવાડી, ને આયાને ઠેકાણે પોતે પાસે ચાખખો લઈને સુતી. છોકરાએ માતાને આયા બાળી અટકચાલી કરતાં નોજવાન માતા પોતાનું ભાન ભુલી ગઈ. અને થવાનું તે થઈ ચુક્યું. આથી દીકરાને પણ માસીને ત્યાં મોકલી દેવામાં આવ્યો. પાંચ માસ વિત્યા એટલે મહેલના ઘરડા કારભારી આગળ ખરી વાત કહી. દુર દેશની ટેકરી ઉપર બેટીનો જન્મ થવાથી પેલી આયાને કોઈ મુલુકમાં લઈ જવા જણાવ્યાથી પેલેજ ઠેકાણે તે બાળક ગયું, મોટું થઈ ઉધર્યું, અને પેલીજ સ્કુલમાં કેળવણી લેવા લાગ્યું. દીકરો ૨૫ વરસની ઉમરનો થયો તોએ માતાએ તેને બોલાવ્યો નહીં. તેણે ઘણુંએ આવવા માગ્યું પણ માતાએ કહેવાડયું કે, પરણીનેજ આવવું. સ્કુલમાં પેલી ૧૨-૧૩ વરસની ઉધરભાવ

લઈ ઉઠેલી છોકરી સાથેજ તે ખ્યારમાં પડયો હતો, એટલે માસીની રજા લઈને તેણી સાથે તે લગ્નના ગાંઠથી બેઠાયો. એક વરસમાં તે પુત્ર આવ્યો, અને બીજે વરસે આ જવાન પોતાના ખટલા સાથે માયને મળવા આવ્યો. જ્યારે માતાએ જોયું, કે આ તો કાંઈ વધારે અકુદ્રતી થયેલું જણાય છે. બન્નેના ચહેરા એક, ને સર્વ સરખું. હાથ અફસોસ કરીને એક પવિત્ર સાધુના મઠમાં ગઈ, અને પ્રીન્સેસે કનફેશન (એકરાર) કરી દીધું. ત્યારે મહાધિકારી ગુરૂએ તેને કહ્યું; હે આરત! આવાં મહા ભારત દુઃખોથી દુઃખી કાંઈ તુંજ એકલી નથી, આવ ! મહાના વાડામાંની આ કબર ઉપરનો લેખ વાંચ. Here lies a father, a mother, a son, a daughter, a daughter in-law, a son-in-law, a mother-in-law, a father-in-law and yet there are two only. એટલે કે, આં કબરમાં એક બાપ, એક માતા, એક દીકરો, એક દીકરી, એક વહુ, એક જમાઈ, એક સાસુ, અને એક સસરા દેખાયેલાં છે, પણ તે બધાં મળી માત્ર બેજ જણા છે ! આ પ્રિન્સેસના બાળમાં પણ એમજ બન્યું હતું, કે માય તેજ સાસુ, ખેન તેજ બાયડી, દીકરો તેજ ધણી, માય તેજ ધણીઆણી, દીકરી તેજ બાયડી, દીકરો તેજ જમાઈ, દીકરી તેજ વહુ, વિગેરે વિગેરે. માટે હે ભાઈ ! તું ત્હારાથી થઈ ગયેલાં અકુદ્રતી પાપતું ઘણું દુઃખ ના માન. ભલાભલી પડ્યું છે. એક તો જુદ્દીન મમસારતું દુઃખ, તેમાં વળી જુદ્દીન આરત પરણવાની મળી તેતું દુઃખ. ત્હારી આરત જુદ્દીન છે, એટલુંજ બાણીને તું તેને તજવા માગે છે, એ ત્હારાં મનની કેવી નબળાઈ ! પોતાની સ્ત્રી, ભોજન અને ધન આ ત્રણે વસ્તુમાં માણસે સંતોષ રાખવો ઘટે છે, પરંતુ વિદ્યાભ્યાસ કરવો, જત તપ કરવાં, અને દાનધર્મ કરવું એ ત્રણ બાબતોમાં કદિ પણ સંતોષ ન રાખવો એવું શાસ્ત્રકારો કહી ગયા છે, તે શું તું વિસરી જાય છે ? પૈસા મળે, કે હુદ્દા મળે; રાજપાટ મળે કે શહેનશાહ મળે, પણ જે અસલ નસલ બાપદાદે ઉતરતી આવે તેમાં ફેરફાર કદિએ થાય વાડ ?

ક્યારી બનાઈ કેસરકી કરતુરીકો બાજ;
પાણી દીઆ ગુલાબકા, આખર પ્યાજકા પ્યાજ.

જેમ અંગરાજા પોતાના પુત્ર વેળ અને પોતાની સ્ત્રીનાં દુઃખથી ત્રાસ પામી રાત્રિના નાસી ગયો હતો; તેમજ રાજા વિલાસ પણ એક રાતને સમયે સદાને માટે ત્યાંથી નાઠો હતો, અને આટલાંજ કારણથી તેમની આલ બોલાહ વીશે લોકોમાં કેવી નિંદા ચાલી હતી તેનો વિચાર કરીને જે પગલું ભરવું હોય તે ભરજે. નિંદા અરચ્યા તરફ આડી આંખે જો. નિંદા કરનારા નર્કના અધિકારીજ છે, તેને તેનો લેખ લાગવાનો નથી.

પર નિંદા પર નારી, અરૂ પર દ્રવ્યનકી આશ;
છાડિ તીનો ખાતકું, ભજે એક અવિનાશ.

સદા જોખનિયું કોનૂં અહીં ? રૂપ રંગ નિત કોનાં અહીં ?
કોની ચપળતા રોજે રહી ? કોની મધુરતા રોજે રહી ?

પુટડું થાયે છે કદરૂપ, ગબરૂ ગાલે પડતા કૂપ.
 રૂપ રંગનાં શાં અભિમાન ? ખરે ખિલેલાં સાથે માન.
 વસાબૂષણ વાળી દેહ, તેને બાળી નાંખે ચેહ.
 આરસિમાં જોયો મુખચંદ, તે ચાંદૂં થાયે દુઃખ કંદ.
 મારા સરખો ડાહ્યો નહીં, મારા સરખો પડીત નહીં;
 એમ શુભાન ધરીને ફરે, તે અંતે પસ્તાવો કરે.
 પૈસાદાર થવાના કોડ, હાર છત રમવાની હોડ;
 ધન્ય છે વળી રાંડોની રહોડ, શાલ જોડ ઘોડોની દોડ;
 પ્રથમ થકી તે સેવક લગી, રહેશે એવું નકકી નથી.
 કુલાસમાં ઉડાવે જેહ, અંતે હાથ ઘસીને રેહ.
 ભલા ભલા જંગમાં છે ભાઈ, તેની સાથે શી સરસાઈ ?
 શરમાઈ તું નીચું જોય, એમાં તારૂં માનજ હોય.
 ઝાડ જનાવર સુદર વધૂ, તોયે ડોળ કરે ધર વધૂ.
 એ તેજ આઝી ના રેહ, અધવચ મૂંકી જાતી રેહ.
 સોતું જાતે માટી છેય, માનવળી ભણુકરો છેય.
 દેહ કાવલી નલિકા છેય, નેહ ખરતો ભણુકરો છેય.
 હવેલિ મોટી જાયે પડી, કિલ્લાઓની ખરતી ખડી.
 ફળો પાકતાં જાયે સડી, રાજા જોધ્યા મરતા રડી.
 લૂલા પાયા પર શૂં રેહ, દુનિયામાં શું સ્થાયી કેહ ?
 (માટે) ડોળ ઘાલવું છોડી દેય, દાખવ નર્મદ જેવું છેય.

નિંદા, નાલેસ્તી, બદગોષ, ચુગલી એ સર્વ માટે ત્હારા કાન બહેરા રાખી
 ક્ષમા દ્રષ્ટિથી જોવાની ટેવ પાડ. સ્ત્રીડની સ્ત્રીઠે, પોતાનો એક ઓળખીતો કે જે તેની
 ગેરહાજરીમાં તેને ગાળો ભાડતો અને તેની બદનક્ષી અને કુટુંબની નાલેસ્તી
 કરતો હતો તેને કહાવ્યું કે, “ ભલે મ્હારી ગેરહાજરીમાં ગાળો આપવા અને
 નિંદા કરવા ઉપરાંત મને લાતે લાતે શુંદી નાખશે તો મને કાંઈ અડચણ નથી !
 મ્હારો આત્મા પવિત્ર છે, તો મન મેલું થાય તેનો શો મુઝાકો છે ? ” ઘણાઓ વળી
 એવા હોય છે, કે જેઓ આપણાં મોંઠા ઉપર આપણી એમ ખુલ્લી કહી દે છે,
 પરંતુ આપણી જે મંડળમાં ગેરહાજરી છતાં નિંદા થતી હોય ત્યાં આપણો બચાવ
 કરવા તૈયાર રહે છે. માટે હે જશુ ! એવા હિતેચ્છુ એકજ મિત્રની સોડ સાંધ. જો
 ત્હારૂં અંતઃકરણ પાક હશે તો દરેક જાનદાર વસ્તુ તને જીવંતીના સ્વચ્છ આયના
 જેવી જણાશે, અને દરેક આદર્શની જીવંતી તને પાક કલામોની કેતાબ જેવી જણાશે.
 સત્યામણીને ભુલી જા, ને મહેરબાનીને ચાહ રાખ. જે માણસો ખીજા ઉપર દોષ
 દ્રષ્ટિથી જુવે છે અને ખીજાની નિંદા કરે છે, તેવાને પોતાની પાસે રાખવા જોઈએ
 નહીં. જો કોઈની કાંઈ વાત નિકળી આવે તો તેના વિરૂધ્ધ બોલી ઉઠે. આમ કરવું

એ પણ એક મોટો અપરાધ છે. કેમકે, જો તેનું કહેવું ખરું હશે તો નિંદા કરી ગણાય. અને ખોટું હોય તો તેના ઉપર આરોપ મુકયો ગણાય, અને વળી નિંદા કરી પણ હશે. ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, બ્યભિચાર કરતાં પણ નિંદા કરવી એ ઘણું ખોટું છે; અને તેની શિક્ષા દુરાચાર કરતાં પણ વધારે છે. કુરાનમાં ફરમાવ્યું છે કે, “અય બંદાઓ ! માંહોમાંહે એક બીબની નિંદા ન કરો. જો કરશો તો પોતાના મુવા ભાઈનાં માંસ ખાધા બરાબર ગણાશે.” શાણો સંકટ જોઈને સંતાઈ જાય છે, પણ અબુધિયો આગળ ચાલ્યો જઈને આપદા લોગવે છે. એ તો લોકની જીભ છે. કાંકણા સ્વભાવના માણસોનું એક ટોણાથીજ મોત થાય છે. મુરગીકુ તકલીકા હી ઘાવ બસ હયે. આવતીએ વહેરે, ને જતીએ વહેરે. આજે ઘણું ઘરો, ઘણા સંસારો, અને ઘણું કુટુંબો શા કારણે મહા આપદા લોગવે છે તેનું મૂળ જરા શોધ, ને પછીજ લલી ઓરતને તલાક આપવાનો વિચાર કર. “જે પ્રેમ, જે દિલસોજી, અને જે દયા, પતિએ પત્નિ તરફ બતાવવાં જોઈએ તે ઘણે ભાગે બતાવવામાં આવતાં નથી. જે પ્રેમ પ્રેમપાત્રનું કલ્યાણ ઇચ્છે તેના પ્રેમ નજરે પડતો નથી. જે પ્રેમ અને લકિત સ્ત્રીઓ પુરૂષ પ્રત્યે બતાવે છે, અને પુરૂષોનાં સુખને વાસ્તે જે દુઃખ સહન કરે છે તે પ્રેમ, તે લકિત, અને તે દુઃખનો બદલો પુરૂષો તેટલાજ પ્રમાણમાં આપતા હોય એમ જણાતું નથી.”

નર જાત સુખી હશે અહીં, કદી મહાલતી સ્વછંદથી; પણ નારીને રોવા વિના નહીં કર્મમાં બીજું કંઈ. હે ભાઈ ! તેણી તમને ચઢાય માટે તમે તેને ચઢાવ્યો, અને ચઢાના બંધ થાય એટલે તમે તેને ચાહતા બંધ થાવો, આ રીત ખરા પ્રેમની નથી. તે તો ઉચ્ચ પ્રકારની સ્વાર્થતા છે. રાણી મીલનદેવી ઉપર તેના પતિએ પ્રથમ જીલ્મ ગુળથો હતો, પણ પાછળથી તેના સદ્ગુણો અને શિયલ હમેશ સચવાયલાં જોઈ ખ્યારમાં વધારો કરતો ગયો હતો. પતિનાં મરણ પછી તેણીએ પોતાના પુત્ર સિદ્ધરાજને રાજકાર્યમાં સર્વ મદદ આપી. એવી તે સ્ત્રી હતી, જે સખુરીથી છેવટે સુખ લોગવવા પામી. અને તેની ઓલાદ વીશેનો ખોટો શક ધણીએ દુર ક્યો ત્યારેજ તેમનો સંસાર સુખી થયો. ધણીઆણી છે તો ઘર છે. ધણીઆણી વગર ઘર ને વન સરખું જાણવું. જે પુરૂષને ઘરમાં માતા નથી અથવા પતિવ્રતા બાયડી નથી, તેણે તો જંગલમાં જવું લહું. ઓરત સુખની ને દુઃખની એક સરીખ ખરી, આપે લે હર જગે દુવાવો લલી.

શું દળિદ્ર કે દાસીપુત્ર જોઈને સ્ત્રીઓ પોતાના પતિઓને છોડી જાય છે ? નહીં. ત્યારે પુરૂષોએ પોતાની પત્નિ જો દાસી પુત્રી કે પોર્ચોતકેશી જણાય તો તેણીને તણ દઈને દુઃખ આપવું મરદને ઘટે છે ? આમ કરવાથી બન્ને દુઃખી થાય છે. શું હમયંતીએ દારિદ્ર્યના દાસ અને કુરૂષ બનેલા નળને તળ્યો હતો ? શું વન સેવતાં પાંડવોને દ્રૌપદીએ તળ્યા હતા ? શું પર મંદિરમાં કળે દહાડા કહાડતી સ્ત્રીઓ રામને તળ્યા હતા ? ત્હારી ઓરત પણ તેવીજ છે. ત્હારા વિના તે અન્યને

ચાહશે નહીં. ત્હારા વગર તેણી બીજા આગળ અમનું હાંદ્યું ખુદ્યું કરશે નહીં. હારલે પક્ષીનું બાળક જન્મતાંજ કાષ્ટ અને લાકડાં સાથે પ્રેમ કરે છે, અને મરણ પર્થત તેનો ત્યાગ કરતું નથી; અને ત્યાગ સમય નજીક આવતાં પ્રાણ તજે છે. છારકને દંપતીનો વિયોગકાળ જણાતાં બળી મરે છે. એ પ્રેમની બલિહારી છે. બ્યારે જ્ઞાન રહિત પ્રાણીમાં તો પતિ વિયોગથી શોક વ્યાપે છે, ત્યારે ચૈતન્યમય મનુષ્યમાં શોક ન થવો કેમ સંભવે? ત્હારી સ્ત્રી ચકવી જેવી છે, અને તું જેવો ચકવો તેને ત્યજ દેશે તો તે જુરી જુરીને હેરાન થશે. તેની કડુવા તને હેરાન ને પરેશાન કરશે. કારણ કે કીડીનું તો એક કોગળે પૂર. ચાને એક કોગળા જેટલું પાણી પણ એક કીડી ઉપર પડે, તો તે તેના મનસે એક મહા રેલનું પૂર આવ્યું હોય એટલું બધું તેને તો દુઃખ થાય છે. “આ જગત્ માયા પ્રતિતિનો પ્રવાહ છે. માટે મન જે સર્વ મોહનું કારણ મનાય છે તેને શાંત રાખીને જ્ઞાન દૃષ્ટિથી સર્વ કાળે, સર્વ સ્થળે, પરમાત્મા પરબ્રહ્મ વિના અન્યનું અવલોકન કરનાર જે જીવ છે, તેનેજ આ શોક, મોહ બાધ કરે છે; અને તેજ અપ્રેમી, વેવલો ને મૂઠ છે. હું પતિ કોણુ? એ પતિ કોણુ? યોગી કોણુ? આ જગત્ કોણુ? જગતનો પ્રેમ કોણુ, એ સવ વિવિધ પ્રકારના સંકલ્પ અજ્ઞાન વડે થાય છે; અને જ્ઞાન વડે એ સર્વેને નાશ પામતાં જોય છે.” દુન્યાં જો આપણી નિંદા કરે તો સઘળાંનાં મોઢાં બંધ કરવાનો ખ્યાલ કરવો નહીં, પરંતુ જેઓને એ કાન હોય તેવાં ભલાં માણસોને શોધી કાઢી તેમની આગળજ ખરો ખુલાસો કરવો, અને જેઓને એકજ કાન હોય એવાં છુરાંઓની ગીબત અને બદગોઈ તમારે સાંભળવીજ નહીં. ત્હારી આ ભતની મશકેરીને તું કોહું આપતો નહીં. મશકરીથી આપણે કદીએ શુરસે થવું નહીં. મશકરી દરિયાવના ખારાં પાણી ખરાબર છે. જે કોઈ શખસનું બદન બિગડેલું હોય છે તેનેજ એ ખાઈ પાણી લાગે છે, ચાને જે શખસમાં કાંઈ અંબ હોય છે તેનેજ મશકરી લાગુ પડે છે, બીજાને તેથી કાંઈ થતું નથી. “જે જે બનાવો બને છે તે તે બનાવો તને આસ્તે આસ્તે અનુભવ આપી ઉંચ દશાએ લાવવા માટે અને આખરે સંપૂર્ણતાએ પહોંચાડવા માટે છે એમ સમજીને તે બનાવો શું પાઠ તને શિખવે છે તે વિચારવાની, ને જાણવાની દરકાર કર; કારણ કે દુઃખને બરાબર સમજવામાં આવે ત્યારે તે એક હલ વગરની શકિત કે તત્વ છે એમ જણાશે નહીં, પણ માણસના અનુભવનું ક્ષણિક રૂપ જણાશે. એટલે કે, અનુભવ પામવા માટે અમુક રૂપાંતર થઈ જાય છે, કે જે રૂપાંતર અમુક કાળ પછી બદલાઈ જાય છે. જેઓ શિખવાની ઇચ્છાવાળા હોય છે તેમને તો એ ક્ષણિક રૂપ શિક્ષકરૂપ થઈ પડે છે. દુઃખ એ કાંઈ તમારી બહારનો દૃશ્ય પદાર્થ નથી; એ તો તમારા પોતાના અંતઃકરણમાંનો અનુભવ છે. અને ધીમે ધીમે તથા દૃઢપણે તમારું અંતઃકરણ તપાસવાની અને સુધારવાની ટેવથી તમે દુઃખનાં મૂળ અને દુઃખના સ્વભાવને પિછાની શકશો; અને એમ થશે એટલે પછી જે દુઃખનું મૂળ અને સ્વભાવ તમે જાણી શક્યા તે દુઃખની દવા પણ તમે જાણી શકશો.”

ચર્ખને હમપે કર સીતમ, સખસે કીયા અલગ અલગ,
 દીખલાયા સૌ તરેહકા ગમ, હમકો ભલા અલગ અલગ. ચર્ખને.
 અચ ચર્ખે કજરવ ખેરહમ, મુજરીમ હય તેરે કયસે હમ,
 બેકે ચેહ કરતા હય સીતમ, બૌરો જહા અલગ અલગ. ચર્ખને.
 બાઈ ખડા હુવા ગરક, ઉસકા હય દીલપે ખસ કલક,
 લાયા હય ફેર તું અચ ફલક, રંબે ખલા અલગ અલગ. ચર્ખને.
 ખેશો અલગ કુનખા અલગ, ખાના અલગ વતન અલગ,
 કયા હુઇ મેરેસે બે ખતા, હર ચૈફ હુવા અલગ અલગ. ચર્ખને.

“હા. માતા પિતાની સેવા કરનાર પુત્ર; પતિની ખરા પ્રેમથી યથાર્થ સેવા કરનાર પત્નિ; સ્વામીની યકીનથી સેવા કરનાર સેવક; પોતાના કરતાં વડીલ શ્રેષ્ઠ એવા ગુરુઓની સેવા કરનાર હલકા માણસ, પ્રભાતું પુત્રની પેઠે પાલન કરનાર રાબા; ધર્મની ક્રિયામાં તત્પર રહેનારાઓ; ધર્મ તેમજ પરોપકાર માટે પ્રાણ આપનાર સ્ત્રી યા પુરૂષ; અને ધર્મ યુદ્ધમાં પીઠ ન દેખાડતાં પ્રાણ આપનાર યોદ્ધા ઇત્યાદિ મનુષ્યોને, જગત્માં ધન્ય છે. તેઓ આ દેહને અતે સ્વર્ગના અધિકારી છે.”

એલીહુ ભુરીટ લુહારડીને પેટનો હતો, પણ લુહાર પુત્ર હોવાનો તેણે સંતાપ કીધો નહતો. ઘણાજ નિર્ભય વખત અભ્યાસ કરવાને મળ્યો તેનો તેણે તો લાભ લીધો હતો. લુહાર મા—આપનેજ ત્યાં તેણે સંતોષ પકડી આપીકું કામ કરતાં જરા તરા વખત તેને મળતો, કે તેનો લાભ લઈ પ્રાચીન ને અર્વાચીન મળી ૧૮ ભાષાઓ શિખ્યો હતો, તેમજ ૨૨ યુરોપ્યન ભાષા પણ તેજ વખતમાં શીખી લીધી હતી! અને જ્યારે તે મહાન પુરૂષ લેખે ઉમરાવોમાં લેખાયો ત્યારે કોઇએ ટાહુકો કયો કે, “લુહાર!” તેણે ટાણો માર્યો, કે “ખુનીનો નહીં, પણ લુહારનોજ હું પુત્ર છું!”

હાવડ અને કેવેન્ડીશના અમીરી કુળોના વડવાઓની વંશાવળી હજુર્યાઓ કરતાં વધારે શી હતી? એલ્સફર્ડ, એલનબરા, ગીલ્ડફર્ડ, રૅફ્ટસબરી, હાર્ડવીક, કાર્ડીગન, કલેરનડન, કેમડન, એલેક્ઝાન્ડર, અને રૅસલીનના બુના ખાનદાનોના વડીલો કોઈ કેવા ને કોઈ કેવી અસલ નસલના હતા. કોઈ હલકા અને નિર્ભય ધંધામાંથી ઉંચ પદો મેળવી ઉમરાવો પણ થવા પામ્યા હતા. માટે જેઓ દાસીપુત્ર હોય તેઓએ જંખવાવું કે લજવાવું શા માટે? પતિ અને પત્નિ એ તો અંતરના પ્રેમનું બોડું છે. બાહ્ય કુળ અકુળ ઉપર કશોએ આધાર નથી. માટે હે જશુ! ત્હારી ઓરત ત્હારી દ્રષ્ટિએ બે લાયક લાગતી હોય તો માત્ર કુળનાં લાંછનથી તેને તલાક નહીં આપ. મેં એક નજરે બેથેલો બનાવ છે, કે એક પારસીની સ્ત્રી આખા શહેરમાં અચ્છી ખુબસુરતીનો અને અચ્છી ખસલતનો નમુનો હતો. તે સ્ત્રી સ્વંનું ધ્યાન ખેંચે એવી હતી. તોપણ તેનો ઘણી કહેતો કે તેણી મ્હારી નજરે કાળી કાજળ જેવી દેખાય છે. અને તેણીને તેણે નહીં આહતાં એક કાળી મેસ જેવી એખ્યલ સ્ત્રી ઉપર તે ખ્યારમાં પડ્યો હતો.

અને તે કહેતો હતો કે એ કાળી તો મ્હારી નજરે પરી જેવી મોહક લાગે છે ! તેમજ એક મોટા શ્રીમંત આગેવાન પારસીની સ્ત્રી કદરૂપી અને કાળા સ્વરૂપની હતી. જ્યારે તેવણને કહેવામાં આવ્યું, કે હાથે કરીને બીજી બાથડી કરી તે એવી કેવી લાગ્યા ? ત્યારે તે કહેતા કે, તમે તમારી આંખે એને શા માટે જુઓ છો ? મ્હારી આંખ લઇને એને જુઓ !

અએ જ શુ ! તું દુષ્ટ પુત્રે સુખી છે, ત્યારે આવી એક તુચ્છ વાતને મોટી માનીને મહા દુઃખ લઇ બેઠો છે, તે સુખાઇ શિવાય બીજું કંઈ નથી. પરમેશ્વર ત્હારા જેવા કહેવાતા દુઃખીને તે સુખ ક્યાંથી આપે ? એક વાર ભગા અને ભગવાન વચ્ચે સંવાદ ચાલ્યો હતો તે સાંભળ.

ભગો:—હે ભગવાન ! હું દુષ્ટ પુત્રે સુખી છું. મને કોઈ વાતની કમી નથી. પણ મ્હારું એનું એ સુખ કયમ રહેશે કે ? મ્હારો આવો ને આવો વૈભવ ચાલુ રહેશે કે ? આહા ! હું આટલાં બધાં સુખ છતાં લવિષ્યના લયથી અકળાઈ જઈને હેમતાઈ બાંધે છું, માટે હે ભગવાન ! તું મને ખાત્રી આપ, કે આવી બોલબાલા ને દોલત-બાદા કાયમની કે તકલીફી ?

ભગવાન:—અરેરે ! હું તે ક્યાંક્યાં ધ્યાન આપું ! જેમને સુખ આપ્યાં છે, તેઓ મ્હારી પાસે જામીનગીરી માંગે છે ! જેઓને નવાજ્યા છે, તેમનો પણ જ્યારે મ્હારી ઉપર વિશ્વાસ નથી, તો જેઓને મેં દુઃખી સરજ્યાં છે, તેઓનાં લવિષ્યનાં સુખને માટે મ્હારે વળી કેને કેને જામીન આપવા પડશે ! જ્યાં ભગવાનનોજ વિશ્વાસ નહીં ત્યાં ઈનશાન કેમ સુખી રહે !

દિલાસા પત્ર ૫૩ મો.

"Many a shaft at random sent
Finds mark the Archer little meant !
And many a word at random spoken
May soothe or wound a heart that's broken".

મામાજી ! આજે એમ કેમ, કે મામીજી તમારી કસુર કાઢી મહોલ્લો ગળાવે છે, ને તમે મામીજીનો વાંક કાઢી લોકોનું સમાધાન કરવા પડ્યા છો ? હંઅં ! આજે મામાજીનું વાજતું ગાજતું ઘર તે કળ્યા કલોલનું, ને નાશું ઉંઘાડું થયેલું જોઈ મને બળોપો થાય છે. જુઓ મામાજી, જ્યારે તમારી ભુલ કાઢવામાં આવે ત્યારે તમે શુસ્સે ના થતા, તેમ શુસ્સે થાવ ત્યારે બીજાનો વાંક કાઢવા બેસતા ના. ખરાબ પાણ

સ્વભાવનાં માણસ પોતાને પોતેજ સજ કરે છે.

Thus always teasing others, always teased,
His only pleasure is to be displeased.

મુરખી ! તમે ધ્યાનથી ગોખજો, કે આવો પાણ કદિ રાજી રહેતો નથી. તે કદિ સુખી પણ રહેતો નથી. સવારે ઉઠો ત્યારે બહાલાંઓને હાસ્ય મુખે મળજો, કે આખો દિવસ આનંદમય પસાર થશે. ઘરમાં કન્યા કંકાશ થતાં અટકાવવાનો એક સહેલો રસ્તો હું વાપરું છું તે તમે તમારે ત્યાં પણ ચલાવો. સવારે મહારાં બહાલાંઓને જરાપણ પરસ્પર બોલાચાલી કરતાં સાંભળું, કે હું એમજ કહું, “સવારના પહોરમાં તમે મા વઢો, મને દિશ ઉગે કંકાશ થતો જોઈ કંપારી છુટે છે, કેમકે પછી આખો દહાડો ખરાબ પસાર થાય છે.” પછી બહાલાંઓ જરૂર સવારમાં મહારો જીવ ધુળવતાં અટક્યાં. વળી શીરામણના વખતે જરા ટટો થાય, કે હું કહેતો; “બહારના ગ્રહસ્થો મળવા આવ્યા છે તે જોતાં નથી? બહાર આપણું ઘરની તાલી પડશે તેનું કંઈ બાન છે કેની?” વળી પેલાં બહાલાંઓ બહારનાં કોઈ મળવા મુકવા આવ્યાં હોય ત્યારે ચુપચાપ રહી જતાં. વળી મહારો ઓપ્રીસમાં જવાનો વખત થાય, ત્યારે કોઈ કાંઈ ટટો કરે ત્યારે કહેતો કે, “મને ધંધે જતાં આ અવર તમને શું સુઝ પડે છે?” વળી પાછાં પેલાંઓ સમજી જઈને ધંધે જતી વખતે ખુશી ખુશાલી બતાવીનેજ મહારાથી છુટાં પડતાં. ઓપ્રીસમાંથી સાંજે આવ્યો, એટલે આખા દહાડાની કાંઈ ક્રિયાદ કે કોઈની રાવ કોઈ દેરાણી કે જેઠાણી કરે, તો કહેતો કે, “સંધ્યાકાળે તો કોઈએજ ટંટા ફિસાદ કે મારામારી કરવીજ નહીં ! અને દીવાબતી થતી વખત તો ઘણીજ સાચવવી જોઈએ, નહીં તો ખરાબી થાય !” વળી તેઓ સાંજના વખતે પણ શાંત રહેતાં. હવે પડી રાત. હવે તો જમવા ખાવાનો વખત. હવે તો આખા દહાડાની જંજળ પછી આરામ લેવાનો વખત. એટલે હવે કંઈ કન્યો થાય ? આ પ્રમાણે કુટુંબમાં એખલાસ રાખવા માટે, કુસંપ દુર રાખવા કાજે, અને અવર દશા અટકાવવા માટે આવા ઉપાય ચોજવા. મામાજી, તમારું ઘર કેવું રળિયામણું લાગતું ! દુઃખીઓને તો તમારું ઘર વિસામા જેવું હતું ! તેજ ઘર આજે જરાક વાંધાને લીધે શોકાતુર કાં લાગતું હશે ? સમજો. “માણસે સારા બદલાની રાખેલી ઉમેદ અને શિક્ષાને માટે રાખેલી ધાસ્તી અને ચિંત્તા ધ્યાનમાં લેતાં, તેની હાલત પ્રુદ્ધ વિનાનાં જનનવરો કરતાં બદતર છે. તે જનનવરો પોતાની હાલની મોજ અને આનંદ તરફ જુએ છે, અને પહાડો તથા જંગલોમાં ફરતાં ફરે છે, ચરે છે, ખાય છે, પીએ છે અને પોતાની જીંદગી પુરી કરે છે. તેઓ ભવિષ્યની ઉમેદ કે શિક્ષાની ધાસ્તી રાખતાં નથી. ત્યારે માણસ જાત તો તે કરતાં બદતર, કે જે ભવિષ્યની જીંદગી જેવું કાંઈપણ નહીં જાણવા છતાં ફાકટની ઉમેદોમાં મલકાય છે, અને ધાસ્તીઓથી હેંબતાય છે. એ પ્રમાણે જ્યારે જનનવર ભવિષ્યની ઉમેદ ચા ધાસ્તી વગર જીંદગી ગુજારે છે ત્યારે માણસની હાલત તો બદતર. કારણ કે, તે ફાકટના એવા ખ્યાલમાં ધકેલા ખાય છે. પણ નહીં, એમ નથી.

તે કીરતાર ધનસાક, ઠહાપણ, અને ભલાધનો ખાવીદ છે. તેણે માણસની ઉમેદો અને ધાસ્તીને અનુસરતી ખીજી જીવંતી સરજી છે, જેમાં નેક માણસોની ઉમેદો અને આશાઓ વાજખી રીતે ખર આવે છે.” મામાજી, તમે કહો છો તે ખરૂં છે, કે મુખ્ય તમે ધંધે ધાપો કરતા હતા ત્યારે તો મામીજીને પણ બહાલા લાગતા હતા, ને દીકરા દીકરી સૌ ઓવરાઈ પોવરાઈ જતાં. પણ તમે ધંધે ધાપો છોડી બથુકના પોતાની ટુંક માયા પુજી ઉપર ગુબરો ચલાવો છો ત્યારથી તમે ઘરમાં અકારા જણાવ છો. એ તો ડુંગર દુરથીજ રળિયામણા. આદમીને એકની એક સ્થિતિ ગમતીજ નથી. તમે મહિનો છ મહિના અહિં રહેતા, ત્યારે પુખ્તતા હતા. જૂઓ. તમે પાછા મુખ્ય ધંધે જાવ. ખાતાં તો ખવાઈ જશે, ને હજી પછી પણ એવુંજ આશુ તો આવક ઉપરાંત ખરચ થઈ કરજ થશે. બહાર જશે ત્યારેજ તમારા ઉપર સર્વની માયા પણ પાછી વધશે. તમને દાખલો કહું. નકામા આગસુ પડી રહી બાપદાદાની જાગીર ઉપર નિર્વાહ ચલાવનારા એક જમીનદારની જમીનની ઉત્પન્ન ૫૦૦ રૂપ્યા હતી. આટલી આવક છતાં તે કરજમાં તણાતો ગયો. કરજ ભરવા માટે અરધી જમીન વેચી નાખી, ને બાકીની એક સાંથીઆને ૨૦ વરસને પટે સાંથે આપી. વીશ વરસની પટાની સુદત પુરી થઈ, ત્યારે પેલો ખેડુત સાંથીઓ આવીને પેલા જમીનદારને કહેવા લાગ્યો કે, “એ જમીન તમામ મને વેચશે ?” જમીનદારે પુછ્યું; “શું કહે છે! શું તું એ જમીન વેચાણ રાખી શકશે ?” જવાબ દીધો, “હા. જો કિંમતમાં હરે તો રાખું.” જમીનદારે કહ્યું:—હું ૫૦૦ રૂપ્યાની આવક છતાં કરજદાર બન્યો, ને તું આટલી અરધી ઉપજ છતાં પૈસાવાળો કેમ થયો ?” ખેડુતે જવાબ દીધો:—“તું અમથો આવક ઉપર પડી રહ્યો, અને ફલાણા જા, ચીના દોડ, એમ હુકમ માત્ર કયો કીધા. હું ઉઠતાં વાર “આવો” કહી સર્વ સાથે કામે લાગતો, ને તે પથારીમાં પડીને આવક ગુમાવી દીધી. મેં સકાળે ઉઠી મ્હારા ધંધા ઉપરજ ધ્યાન આપ્યું.” ખરૂં કારણ આ છે. મામાજી ! જ્યારે મામીજી સાથે બોલચાલ થવાનું શરૂ થયું છે ત્યારે તો નવો માર્ગ અખત્યાર કરી પાછા ઉઘોગી થાવ. એક રસ્તો બંધ, તો સો રસ્તા ઉઘાડા. મામાજી, કઇ વખતે કયો દહાડો આવશે તે આપણુ જાણતાં નથી, કાંકે આપણુ કાંઈ સંપૂર્ણ જ્ઞાની થયાં નથી, તેથી તે દહાડો જ્યારે જોવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે આપણે હરણફાડ થઈ દુઃખના તીરેથી ફાટી જઈએ છિયે. માટે વિચાર કરી ખીજાનું જોઈને તે રસ્તે રસ્તે ચાલો. “માનવીના અજ્ઞાનપણાને લીધે દુઃખનો ભેદભરમ ખુલ્લો થતો નથી. જો ધનશાન સર્વજ્ઞાની હોય, તો દુઃખનો ખ્યાલ તે ધરાવી શકેજ નહીં. કારણ કે પછી તો તે ખુલ્લી રીતે સમજી શકશે કે, મન અને શરીરનાં સઘળાં કાર્યો, કુદ્રતી કાયદાઓને અનુસરતાં, સામાન્ય શક્તિઓ ઉપયોગમાં આવતાં ઉપજતાં જાય છે, અને સંજોગો તપાસતાં તે તકન જરૂરનાં છે. સારાં અને નકારાં કામોના તેમજ સુખી અને દુઃખી અવસ્થાના કાયદાઓ સરખાજ છે. આપણને ઘણી વખતે સારી ચાલ કરતાં માઠી ચાલ શું કામ ગમે છે? સચ્ચાઈ કરતાં જુઠાઈને કાં પસંદ કર્યે છિયે? તેનું કારણ

એજ, કે આબુખાબુની અસરોનો છાપ આપણાં સાંકડાં બુદ્ધિબળ અને મગજશક્તિ ઉપર પડવાથી આપણા વિચારો અને કાર્યો તે મુજબજ ઉત્પન્ન થતાં જાય છે. ” ગવાયું છે કે;

વિપત્તીમાં ઘડી ઘડી ધીર જે આપે દિલને,
સ્નેહિ સાચો તેજ સખી ચિન્હ એ કહું છું તમને—વિં
સંગત આપણી ઉપજાવે એ હરખ ભારે મુને,
હેયું એ માફ થયું આધીન ચિન્તા નળને.—વિં

મામાણ ! રોજ વહેવારમાં તમે જાઓ છો, કે “ એક સાહસિક જુવાન રહતી માતાની ચિન્તા ભરી ગોદમાંથી પારકા દેશોમાં રખડવાને છુટો પડે છે. એક વિચારવંત ઢાનવ ઉંઘની અથવા મધરાતની નુકશાનકારક શરદીની દરકાર કર્યા વગર જુદતા દીવા સનમુખ અભ્યાસમાં મશગુલ રહે છે. એવા શોખને માટે એક કુમારિકા થાક્યા વગર સવારથી સાંજ સુધી જાણે કોઈ જાદુઈમાં ફસેલાં પગલાં સાથે કોઈ ગુચવણ ભરી અને આશ્ચર્યકારક વાતમાં મશગુલ રહે છે. ” એ સર્વનું કારણ એજ, કે પ્રમાણિક મહેનત ફળ વિના પાછી જતી નથી. કોલંબસ તો હિંદુસ્થાનનો પશ્ચિમ તરફનો રસ્તો શોધવા ગયો, પણ તે રસ્તાને બદલે અમેરિકા જડી આનંદુ ! Until a man takes trouble he does not get treasure. તેમજ સૌણ તો પોતાના આપના ગદેકા શોધવા ગયો, ને મળી આનંદુ ત્યારે તો એક રાજપાટ ! માટે જે ધારણાથી પ્રમાણિક ઉદ્યોગ કર્યો હોય તેની તેજ ધારણા વખતે નહીં પાર પડશે, તોએ મહેનતનો બદલો ખાલી તો નહીં જ જશે; બલકે કોઈ વધારે મોટું ઇનામ મળશે, અને તમારે માટે તે ઇનામ એજ ખસ થશે, કે દરરોજ કંઠે વધતો અટકશે, ને તમારું ઘર લોકખત્રીસીમાં આવવા પામશે નહીં. “શું બોલ્યા મામાણ ? વિસામો લેવા હવે છેવટનો ઘેર આવેલો તે પાછો મુખ્ય કેમ જાઉં ? ” તમારા મનમાં તો હવે કાંઈ ઉંઘાં ને ચન્તાં થાય છે ! તમે શું આવું દુઃખ તો કોઈ ઉપર પણ પડેલું દીકું નથી ? શું મોત-મોત-ખસ મોત તમને પસંદ થઈ રહ્યું છે ? અરે જાવ, જાવ, તમે તો ઠાણા છો. એ તે કાંઈ દુઃખ કે ? દુઃખ તો કેવાં થાય છે તે ખસદસમાં જઈને પુછો, કે મામી ક્યાં કપાઈ મુઈ ને મામા ક્યાં જંગલમાં ભુખા મરે છે. મામીની દીકરીઓની લાજ કુર જર્મનો લુટે છે, ને મામાના દીકરાઓ પાસેથી તેમની સર્વ માયા પુણ લઈ મુકીને તેઓને ગોળીથી ઠાર કરવામાં આવ્યા છે, અને કચકંઈ મામાઓનાં મકાનો બાળીને લખ્મ કરવામાં આવ્યાં છે ! માટે તમારાં મનના આવા ભમાતા, મામાણ ! તમે છોડી દો. તમારું દુઃખ તે કાંઈ દુઃખની ગણત્રિમાં કહેવાય કે ? એ તમારા મનના આળા છોડી દો. ભલે તમે મોતના વિચારો કરો છો તો તે પણ એક લેખે ઠીક છે, જે હું હવે પછી તમને સમજાવીશ, મગર વચમાં મને તમારાં મનને બોધ આપનારાં પદો ગાઈ લેવા દો, પછી મોતની વાત.

ક્યાં ક્યાં જઈને ચઢે છે મન તું, ક્યાં ક્યાં જઈને ચઢે છે ?
 એક ઘડી કદી શાન્ત ન થાતું, શું શું ઘાટ ઘટે છે ?—મન તું
 પહોંચે પાતાળે તું ક્ષણમાં, આકાશે અથડે છે,
 સમજે સાર અસાર છતાં પણ, જઈને કુવામાં પડે છે.—મન તું
 પળમાં ખ્યાલ કરી ખુશ થાતું, પળમાં પાછું રડે છે;
 ડરતાં જન જાહેરમાં કરતાં, તે ન તને તો નડે છે.—મન તું
 પરના સુખથી નાહક બળતું, નિશ્ચિન શું બબડે છે ?
 ઘડીમાં વળિ પશ્ચાત્ પાપથી, ન ઘડીમાં ત્હારું ઘટે છે.—મન તું
 મિથ્યા માન અને શ્રી મદથી, કુલાતું શું સડે છે ?
 જન્મ મરણ ને દુઃખ આ ભવતું, સઘળું ત્હારા વડે છે.—મન તું
 આ જગમાં સૌ જન પર કેવું, ત્હારું રાજ કડે છે;
 કરી વશ તું જને કોઈ વીરલા, હરિ પદમાં તો જડે છે.—મન તું

મામાજી ! મોતને વિચાર ભડી નેમથી કરો તો તમારા જેવા સુખી કોઈ નથી. આગલા વખતોમાં એવો રિવાજ હતો, કે હરેક કુટુંબમાં મરણ થાય તો તે મરનારનું મડદું કેટલાંએક લોકો પોતાની વાડીમાં દાટતાં હતાં, અને તેની ઉપર કબર બાંધતાં હતાં. એ રીતે કરવાનું તેમનું મોટું કારણ એ હતું કે વારે ઘડીએ તે કબર જોયાથી તેઓ પોતાની ભર મોજમાં તેમના મોત વીશે વિચાર કરે, અને તે જોઈને શિખામણ પામે કે આ દુન્યાની મોજ શોખ કરતાં પેલી જેહાનનું હમેશનું સુખ તથા હમેશનું જીવવાનું મેળવવાને વાસ્તે આ જેહાનમાં પાચે નાખવો જોઈએ. પોતીકી વાડીઓમાં પોતીકાં કુટુંબનાં મરનારાંઓને રાખવાનો રિવાજ હાલના જમાનામાં જોવામાં આવતો નથી. પણ ડાહ્યો અને દુન્યાનો એક નેક મિત્ર આ રીતે યોદ્ધી ગયો છે, કે “જન્મના ઘરમાં જવા કરતાં શોકના ઘરમાં ભેટ આપવી એ વધારે સારું છે.” અને એ ઉપરથી ઘટતે અથવા અનઘટતે વખતે પણ મોત જે હમેશ આપણી પછવાડે છે, અને જે આપણાં પગલાં હમેશ તપાસતું રહે છે, તેનાથી એકાએક અબજાપણામાં માર્યા જઈએ તેના કરતાં તે જેવા દુશ્મનનો વિચાર હમેશાં આપણાં મનમાં લાવ્યા કર્યે, એ વધારે દુરસ્ત નજર આવે છે. તેને માટે એરવદ સાહેબ મોદીનો દાખલો ખ્યાલ કરવા જેવો છે. “આનીકા નામે એક કીર્તિવાન અને બહાદુર રશિયન લડવૈયો હતો. તે મેદાનમાં પડ્યો, કે કોઈપણ હુમનબંદ સાથે લડે. હાડકાં નિકળી આવેલી એક ખુટ્ટી ડાસીના રૂપમાં મોત સામું આવી ઉભું રહ્યું, ત્યારે આનીકાએ ગલરાઈને એક વરસની મેહતલ માગી; તો મોત કહે કે; “છ મહીના પણ નહીં આપું.” તો આનીકા કહે કે, “ત્રણ મહીના તો આમ !” તો કહે કે; “નહીં.” “ત્રણ હફાડા તો આપ !” તો કહે કે; “ત્રણ કલાક પણ નહીં.” તો કહે કે; “ત્રણ મીનીટ તો આપ !” તો જવાબ દીધો કે—“ના” ત્યારે આનીકાએ કહ્યું કે; “કશા ખાતર નહીં તો મ્હારી મોટી દોલત વહેંચી આપવા ખાતર તો આપ.” તો કહે કે; “નહીં. ત્હારે અગાઉથી તે મરીઓને ખેર ખેરાત

કરવી હતી.” પછી કહ્યું કે; “ દોલત માટે નહીં તો બંદગી માટે તો ત્રણ કલાક આપ.” તો કહે કે; “નહીં. ત્યારે તે પણ કરતાં રહી તૈયાર રહેવું હતું.” મામાજી ! મોત માગ્યા કરતાં મોતની હરદમ તૈયારીમાં રહેવું બહેતર છે. સિકંદર દહાડો હોય તેટલાંજ મોતની તૈયારી કરવી લાજમ છે. વાસ્તે આ ખ્યારા ને નેક મામાજી, મોતના વિચાર કરવાથી તમે કંટાળે નોં ખાતા. એવું ના ધારતા, કે તેવા વિચારો તમને નકામા સંતાપશે. અને એમ સમજી તમે તેમને એક કારે રહેવા ના દેતા. મોત એક દુશ્મન છે, જેને વીશે હમણાં તમે ગમે તો સાંભળો કે ગમે તો તમારા કાન બહેરા કરો, પણ એ દુશ્મનને કોઈ દિવસે પણ તમે જોવાનાજ, એટલા ઉપરથી મોતના દેખાવો ઉપર ધ્યાન આપવું, તેનું કૌવત કેટલું છે તે સારી રીતે સમજવું, અને તેની સામે ક્રિયા ઉપાયો કામ લાગશે, તેનો વિચાર કરવો, સ્ત્રીની કે ઘણી મોહબત ત્યજવી, એ તમારું હાપણ કહેવાશે; આકી દુઃખના વખતમાં મોત માગવામાં હાપણ નથીજ. આ ઉપરથી મામાજી બોલી ઉઠ્યા:—

“ કીસકો બિમારી ચે ઉચ્ચતસે શક્ષ મીલતી હય.

ચારા ગર મીલતા હય, ઇસકી ન દવા મીલતી હય.

ખાનેકો ખુને જીગર ઇસમેં ગીજ મીલતી હય;

વાસ્તે સયરકે આહોંકી હવા મીલતી હય.

“રખો મહકુજ ખુદા ઇશકકી બિમારીસે,

મોત બહેતર હય કહીં દીલકી ગીરફતારીસે ! ”

હે લાઇઓ ને બહેનો ! જરા જેટલાં દુઃખમાં પણ માણસ ધીરજ ધરીને દિલાસાના શબ્દો નહીં સાંભળે તેને માટે આ કવન લાઇલાજ છે.



દિલાસા પત્ર ૫૪ મો.



“ My soul lies hid in shades of grief;
Whence, like the bird of night, with half-shut eyes,
She peeps and sickens at the sight of day.”

Dryden.

મ્હારાં હાલોંઓ ! એટલાં બધાં અકળાયેલાં ગમરાયેલાં શા સાડ દહાડા કાઢે છે ? જ્યારે તમારે માથે સુજ ખાપનું છત્ર છે, તમારી માતાનો આથો છે, અને તમારાં માતપિતાને માથે પરવરદેગાર જેવો મોટો ખાપ બેઠેલો છે, તો પછી આમ માર્યાં માર્યાં શા માટે કરો છો ? આણુ જશે તો કાંઈ આખો ભવ હારી ગયાં કે શું ? દુશ્મન દુભવવાને તલ્લી રહ્યો હશે તો શું તેને માથેનો કોઈ મળશે નહીં.

કે શું ? મોત આવી આવીને એકજ વાર બિવડાવશે, કાંઈ એ વાર તો તમારો પ્રાણ લેવા જમડો આવવાનો નથી ને ? તમે પાપી છો તેથી તમને દુઃખ થાય છે, એમ માનીને તમે સંતાપ હરગેજ ના કરશો. દુઃખ, વિપત્તિ, સંકટામણ, સતામણી, સંતાપ, મુશકેલીઓ, કે આફતો તો સર્વથી નામાંકિત થયેલા ધર્મ સુધારકો, અને પેગમ્બરોને પણ લોગવવાં પડ્યાં છે. તેઓ તે લોગવીનેજ મુવા છે. મીઠ્ઠાકાચાર્ય મુશીબતોમાં હેરાન હેરાન થયો. મોઝીઝ ઉપર અનેક તરકટો બેડાયાં. જરથોસ્ત પેગમ્બરને બદુગર કહી હાડમાર કરવામાં આવ્યો, ને છેવટે તુરબરાતુરતે તે સાહેબનું ખુન વટીક કર્યું. કાઈસ્ટને આફતો વચ્ચે ધર્મ ફેલાવવો પડ્યો, અને આખરે શૂનિએ લટકાવી તેનો પ્રાણ લેવામાં આવ્યો. રામાનુજચાર્ય ઉપર દ્વેષ અને દુશમનાઈને લીધે અનેક સંકટો આવી પડ્યાં હતાં. માધવાચાર્યની પુષ્કળ નિંદાઓ થઈ. તેની વગેવણીમાં તેને દેશેદેશ ભટકતાં પણ કેાઈએ ઠરીને બેસવા નહીં દીધો. યુદ્ધ ભગવાન રાજપુત છતાં દેશનિકાલ લોગવી ! ભક્ષા માંગી પેટનું પુરૂં કરતો હતો, છતાં તેના ઉપર લોક અપવાદ પુષ્કળ ચાલ્યો, અને તેના ઉપર પુછી પુછીને દુઃખો પડ્યાં. શંકત ઉપર તેના શક્તિમાર્ગી ચેલાઓએજ હુમલા કરી સંતાપ્યો. જૈન લોકોના આદિનાથને તો પાખંડી, પ્રપંચી, અને પાપી ગણી તેના અંગ ઉપર પણ હુમલાઓ કરી પીડવામાં આવ્યો. રામમોહનરાયને બ્રહ્મો સમાજ અને પ્રાર્થના સમાજના ઉત્તેજન માટે લોકોએ ટુપી પિંખી નાખ્યો. ગુરૂ નાનકને શીખ ધર્મ પરવરતાવતી વખતે હિંદુઓએ તેમજ મુસલમાનોએ ઝાટકી નાખ્યા; તેમને કેાઈએ ટકવા પણ નહીં દીધા. તેઓના અંથજીને પ્રથમ તો હસી ઝાલીને અપમાન કરવામાં આવ્યું, પણ આખરે તો તેમના મુવા પછી તેમનાં મડદાં ઉપર માલકીની મારા મારી ચાલી. હિંદુઓ કહે કે એ તો હમારા ગુરૂ હતા, માટે હમે એમના મડદાંની સર્વ વિધિ કર્યે. મુસલમાનો પોતાના ગુરૂ કહી તે મડદું પોતાને સ્વાધીન લેવાની ખેંચાતાણી કરવા લાગ્યા ! બદલલાચાર્યને શીવમાર્ગીઓ ઠગારા કહી હિંમુતા અને મારવા તત્પર હતા. શંકરાચાર્યને દારૂડિયા તથા માંસાહારી કહી લોકો સતાવતા, અને રામકૃષ્ણ દેવ જ્યારે આત્માની શુદ્ધિ માટે ઉત્તમ માર્ગ બતાવતા; ત્યારે તેવણુને નાસ્તિક કહી હાડમાર કરી નિંદવામાં આવતા હતા. જ્યાનંદ સરસ્વતિએ આર્ય સમાજ સ્થાપી ત્યારે શનાતન ધર્મના લોકો ઉશકેરાઈને તેમને બદમાશ, પાખંડી, દુષ્ટ, અને આર્ય સમાજનું ધામ પોતાના સંડાસમાં હોવાનું કહેતા ! ચૈતન્યદેવે આખા બંગાળામાં જડવિદ્યાનું ખંડન અને ચૈતન્યનું મંડન કરવાની શરૂઆત કરી, ત્યારે પ્રથમ તો આખું બંગાળ બળભળી પડ્યું, અને તેના ઉપર હુમલા ઉપર હુમલા થવા લાગ્યા. તેને અનેક મુશીબતોમાં લાવી નાખવામાં આવ્યો. ગણ્યે તો સોળેસોળ ધર્મિઓ ઉપર મુશીબતોના વરસાદ વરસાવવામાં આવ્યા હતા. તેમના ઉપર દુઃખોના પહાડો તોડી પાડવામાં આવ્યા હતા. તેમને સંકટોના સાગરમાં ડૂબાડીજ દેવામાં આવ્યા હતા. આવા આવા ધર્મી, ખુદાઈ, આત્માશાનિ, મહાત્માઓ ઉપર વિટંબણાઓ ને વિપત્તિઓ પડી છે, તો આપણુ સાધારણ માણસના શું

આશ્રા ? એનો ભરમ હું તમો બહાલાંઓને સમજ પાડું; સાંભળો. “આકારની પછવાડે છાયાં છે. અગ્નિની પછવાડે ધૂમાડો જાય છે. કારણની પછવાડે કાર્ય ચાલુ આવે છે. અને મનુષ્યનાં કાર્યો અને વિચારો પ્રમાણે તેને સુખ કે દુઃખ મળે છે. આ જગતમાં એવું એકપણ કાર્ય નથી, કે જેનું સીધું કે આડકત્રું કારણ ન હોય. કાર્ય-કારણનો નિયમ દિવ્ય ન્યાય ઉપર આધાર રાખે છે. અને તેથી તે અચળ છે. માણસો દુઃખ લોભવે છે તેનું કારણ એટલુંજ, કે થોડા વખત અગાઉ અથવા તો ઘણા વખત પહેલાં ભૂતકાળમાં તેઓએ અશુભ અને કડવાં ખીજ રોપેલાં છે. જો તેઓએ ભૂતકાળમાં સારાં અને મિઠાં ખીજો રોપ્યાં હોય છે, તો તેઓ આનંદનો પાક લેશે છે !” અરે બહાલાંઓ ! તમારા મોટા ખાપે તમારા જીવ ઠેરવવા કેટલી કેટલી ભયાનક ચીજો તમારાથી છુપાવી છે, અને કેટલી બધી કુદ્રતો તમને આનંદ આપવા સારૂ ખુલ્લી કરી છે તેનો વિચાર કરો. વિચાર કરતાં તમે બહાલાંઓને માલમ પડશે, કે પરવરદેગારે માણસના મનમાં ખુશમીજાજ બારી રાખવાને અને આનંદ આપવાને કેવી સંભાળ લઈને તે સાહેબે મનને એવી રીતે બનાવ્યું છે, કે ગમે તેવી થોડા ઉપયોગની ચીજો, જેવી કે ખડકો, પહાડો, વેરાન જગાઓ, અને ખીજા કુદ્રતના ડરામણા ભાગોથી પણ તે મન ગમત અને ખુશી મેળવી શકે. જેઓ શ્રીલક્ષ્મીની માહિતગારી ધરાવે છે, તેઓ આગળ વધીને જૂએ છે તો તેઓને માલમ પડે છે કે, દુન્યામાંની ચીજો પોતામાં જે ખુદ ખરેખરા શુભો ધરાવે છે તેજ શુભોમાં જો આપણી નજરે પડી હોત, તો તેઓનો દેખાવ ઘણોજ અણગમતો, ભયંકર, તથા નાખુશ લાગ્યા વગર નહીં રહેત. ખ્યાલી શુભો જેવા કે સ્વાદ અને રંગો, અવાજ અને વાસ, ગરમી અને ઠંડી પેદા કરી શકે એવી શક્તિ ખુદાવંદતાલાએ તે ચીજોમાં આપણે માટે બખશી છે, કે જેથી આપણે કુદ્રતની હલકી પદ્ધતિઓમાં પડવા છતાં તેને લીધે આપણું મન પણ દીલપસંદ બુસ્સાઓથી ખુશી અને આનંદ ભરેલું રહે. ટુંકામાં, આખી સૃષ્ટિ જાણે એક નાટકશાળા જેવી છે, કે જે એવી તો વસ્તુઓથી ભરાયેલી છે, કે જેથી આપણામાં મોજ, ગમત, તથા તાબુખી પેદા થયા વિના નહીં રહે. ઈશ્વરે માણસો રૂપી ઝાડોની જગત્ રૂપી મોટી વાડી કીધી છે. તે વાડીને કાળરૂપી માળી જાળવે છે, તથા તેનાં સારાં ફલો તે ચુટે છે. મતલબ કે, કેટલાંક લોક તો કળિની ખિલતી પુષ્પ અવસ્થામાંજ મરી જાય છે, અને કેટલાંક ફળરૂપ થયા પછી નાશ પામે છે. જગતમાં જન્મ ને મરણ વિગેરે ઈશ્વરના હાથમાં છે, માટે હે બહાલાંઓ ! તે સંખંધી તમારો હરખ અને શોક તણ દો. જેમ તમે ઘણાં ટિપાવ તેમ તમે ઘણાં ટેવાશો, જેમ ઘણાં છુંદાશો તેમ તમારામાંથી સુંદર સુગંધનો પમરાટ બહાર આવશે. ધીરજ ધરો.

પ્રભુને ગમે તે સમે સૌ સહેવું, સદા રાજી રાજી રૂદેમાં રહેવું;

કદી હેબકી હામ હૈયે ન હારો, ઘણાં કષ્ટ કળે ઘણું ધૈર્ય ધારો.

સજ્જો ઈશ્વરે વિશ્વનો ખેલ એવો, જુઓ માંડવો મેહનો હોય જેવો;

થનારો ઘડીમાં ઘડીમાં જનારો, ઘણાં કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય પારો.
મળે એક કાળે વીવાહની વધાઈ, મળે એક કાળે મહા ભોગ ભાઈ;
ન ચાલે સદા કાળ સારો નઠારો, ઘણાં કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય પારો.
જતી હોય જો આખરે એક કાળે, થતી હોય કાયા કહી ભંગ ભાલે;
પ્રભુની પૂરી એવી ઈચ્છા વિચારો, ઘણાં કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય પારો.

મ્હારાં બહાલાંઓ ! હવે વગરનાં દુઃખને આંસુ હોતાં નથી. જરા જરામાં રાંકમાં થઈ રહી પડવાથી આપણને તેવી આદત પડી જાય છે, અને લોકો તેને ઢોંગ સમજીને હસે છે, અને આપણને ખેવડાં દુઃખ થાય છે. આંસુ પાડવાં એ કાંઈ ખરેખરી દુઃખની લાગણી નથી. ઘણા કંત્રાકટરો શીનોર કે સાહેબની આગળ પોતાનું કામ કાઢી લેવાના હોય છે ત્યારે નાકમાંનો ખાલ તોડીને આંખમાં આંસુ લાવે છે. આપણે ઘણી ગમ લગ્નમાં બેઠેશું, કે વરરાજની ઘોડે ચઢવાની તૈયારી થાય, અથવા સાહુજન નિકળવાનો વખત થાય ત્યારે વરરાજની મમાઈ કે માસી અથવા માતા આંખમાં આંસુ લાવ્યા વગર રહે નહીં. સપરમે દહાડે પણ તાણી તોડીને ૫-૧૦ વરસ ઉપર વરરાજનો ખાપ ગુજરી ગયો હોય તેને યાદ કરીને, “અરે આજે એના ખાપ હોતો તો કેવા ખુશી થતો !” આમ કહીને અમસ્થાં રહે છે. કોઈ વળી આંખપાણી કરે છે કે, “એનાં માથે આજનો દહાડો બેવા નહીં જીવ્યાં !” વિગેરે પ્રકારનાં અમસ્થાં દુઃખો હાથે કરીને તાણી તોડીને માથે ખેંચી લે છે. જાણે એમ આંખપાણી નહીં કરે, તો હેત કેમ જણાય ! અરે ખ્યાસાં નૂરચરમીઓ ! મોત ન હોત તો જન્મ થાત નહીં. મોત ન હોત તો હું તમારો પાલક ખાપ કહેવાત નહીં. મોત ન હોત તો રાજાઓ રાજા નહીં થઈ શકતે, ને રાણીઓ પટરાણીઓ નહીં બનતે. એક વાર અકબરની દરબાર હળમળી રહી હતી. સર્વ સરદારો, દરબારો, માનકરીઓ, અને શ્રીમંત સાહુકારો સર્વ એકઠા મળ્યા હતા. નાચરંગ ચાલી રહ્યો હતો. અને અકબર પૂરેપૂરા આનંદમાં સુખ સ્વરૂપ મગ્ન મગ્ન થઈને તખ્ત ઉપર મહાલી રહ્યા હતા. આ આનંદથી હરખાઈને અકબરે ખીરબલને ભરમમાં પુછ્યું કે:—

“આહ ! એકજ નહીં હોત તો કેવું સાડું !”

ખીરબલ:—ત્યારે બંદેનવાજ તમે આ તખ્ત ઉપર આવતેજ ક્યાંથી ? અને આવો આનંદનો લ્હાવો લેતેજ કેમ ? આ માર્મિક સવાલ જવાબથી દરબારીઓ ગભરાયા, કે એ એકજ જણ દરબારમાં નહીં હોતે એવું પાદશાહે કોને માટે કહ્યું હશે ! દરબારીઓએ ગભરાઈને ખીરબલને તે વાત પૂછી. ખીરબલે ભરમ ફાડયો, કે પાદશાહે એમ કહ્યું, કે “મોત જો નહીં હોત તો કેવું સાડું ? તેનો મેં જવાબ દીધો કે; “મોત જો નહીં હોત તો તમારા ખાપ બપાવા કે તમે પોતે આ તખ્ત ઉપર આવતેજ ક્યાંથી ?”

ઇન હમે હીચસ્ત ચું મી બોગઝરદ,

બખ્ત ઓ તખ્ત ઓ અઝ ઓ નેહી વ ગીર ઓ દાર;

નામે નીકે રપ્તગાન ઝાયેહ મકુન,

તા બેમાનહ નામે નીકત ખરકાર.

હૈલત, રાજપાટ, સત્તા, અને મુલકોની છત એ બધાં શું ખપના છે? કારણ, એ બધાં ચાલી જશે, કાયમ રહેવાનાં નથી. ગુજરી ગયેલાં ભલાં નામોને ફેકટમાં શુભાવતાં ના, કે જેથી તમારું ભલું નામ પણ યાદગાર રહી જશે. પેલો મહાન શ્રીલમુદ્ધ શું કહે છે તે તમો સાંભળો. “ઘણું ડાહ્યાં માણસો શાન્તપણથી મરણ પામે છે, અને અજ્ઞાન માણસો ચિંતા સાથે મરણ પામે છે, તેનું કારણ શું? શું એનું કારણ એ નથી? કે ઘણા ઉંડા વિચારવાળાં માણસો અગમચેતીથી ભેદ શકે છે કે, તેઓ એક વધારે સુખી હાલત તરફ જાય છે, જે એક સાંકડી નજરવાળાં આદમીઓ ભેદ શકતાં નથી. “મને તો તમારા વડવા જેમને હું માન આપતો હતો અને ચાહતો હતો, તેઓને ભેવાની ઉમેદથી મોતમાંજ અત્યંત ખુશી ઉપજે છે. અને જે ભલા પુરૂષોને હું ઓળખું છું તેઓનેજ ફક્ત નહીં, પણ જેઓને વાસ્તે મેં વાંચ્યું છે અને સાંભળ્યું છે, અને વળી જેઓને માટે મેં પોતે લખાણ કર્યું છે, તેઓને પણ મળવાની હું અત્યંત ઇચ્છા રાખું છું. આવી ખુશનુમા મુસાફરીથી મને પાછો રાખવામાં આવશે નહીં. અરે! ભાગ્યશાળી દહાડો તો તે, કે જ્યારે હું આ રોજામાંથી, આ અપવિત્રાઈના ઢગલામાંથી છુટો પડીશ, અને ઉંચો દરજ્જો પામેલા આત્માઓનાં ઇશ્વરી મંડળમાં દાખલ થઈશ, જ્યારે હું ઉપર કહેલા મહાન પુરૂષોની આગળ જઈશ, એટલુંજ નહીં પણ મહારા દીકરા કેટોની નજીક જઈશ, કે જેના કરતાં કોઈ વધારે ભલા આદમીએ જન્મ લીધો નથી, અને જેનાં મરણની ક્રિયાઓ મેં પોતે કરી છે, તો ભેકે તેણે મહારી ક્રિયા કરવી ભેદતી હતી, પણ તેના આત્માએ કાંઈ મને છોડી દીધો નથી, મગર મહારી ઉપર નજર નાખતો અગાઉથી તે મકાનો તરફ તે ગયો છે, કે જ્યાં તે ભણે છે કે, હું તેની પાછળ જનાર છું, અને ભેકે મહારા દીકરાનાં મરણની ખોટ હીંમતથી સહન કરતો હું દેખાયો હોઉં તોપણ તેથી મને કાંઈ લાગ્યા વગર રહું નથી. પણ મેં આ ખાત્રીભર્યા વિચારમાં દિલસો લીધો છે કે, થોડા વખતમાં અમે પાછા મળીશું, અને પછો ફરીથી કદી છુટા પડીશું નહીં” આ ઉપરથી બહાલાંઓ! તમને જણાશે કે શરીર પડ્યા પછી છંદ વડે જગતરૂપી ઇશ્વરને આપણે સર્વે સ્વાધીન થવાના. ત્યારે હર્ષ શોક કોનો કોણ કરશે? ઘણું દુઃખ એ ખુશાલીની સરાર છે, અને હૃદયી બેહદ ખુશી એ દુઃખનું મંડાણ છે. પૈસા અને ધન હૈલત કે માલ મીલકતના ઝાડ ઉપર સુખ લટકેલું સમજીને તેનાં ફળ ખાવાની લાલસા કરશે તોજ તમને દુઃખનાં કડવાં ફળ આખવાને મળશે. કામ સમાન વ્યાધિ નથી, મોહ સમાન શત્રુ નથી, ક્રોધ સમાન અગ્નિ નથી, જ્ઞાન સમાન ખીજું સુખ નથી, અને પૈસાના લોભ જેવું ખીજું એકે દુઃખ નથી. પૈસાને મેળવતાં દુઃખ મેળવેલો પૈસો રાખતાં પણ દુઃખ. ગયે પણ દુઃખ ને ખરચે પણ દુઃખ. એવો જે પૈસો અને એવો જે પૈસાનો લોભ તેને ફીટકાર છે, ધિક્કાર છે, તુચ્છકાર છે. હે બહાલાંઓ! આ

મહારી નશિયતોનો વિચાર કરી તમે મનમાંથી દુઃખનો મેલ ધી ધી નાખો, અને માણસ બનાવીને તમારે માટે હાં હમા ચીજોની ન્યામત પરમેશ્વરે બનાવી દીધી છે તેનો મુશાલ રહી ઉપલોગ લ્યો. સઘળાં પ્રાણીઓમાં તમનેજ એકલાંને ઉભાં અને તહાં શા માટે કીધાં છે? તે કીરતારની સર્વ બનાવટો તમે જોઈ શકો માટે. તે સર્વ બનાવટ તમને શા માટે જોવી જોઈએ? જોઈને તે ઉપર તાબુબ થવા માટે. તાબુબી તમારાં મનમાં શા માટે ઉપભવવી? તે બનાવટોની અને તેના પેદા કરનારની હેરત ભરેલી તાબુબીઓથી તમે ચકિત થઈનેજ આક્રિનના પોકારો કરીને માલેકે મખલુકની હરદમ શ્રાદ કરતાં રહો એટલા માટે. પણ અફસોસ થાય છે, કે કેઈને દુન્યાંદારીનો બળાપો છે, અને કેઈને દીન ધર્મનો ગમ છે. પણ હે દાદાર! હમારાં દીલમાં તો ત્હારા એશક શિવાય બીજાં કશાનો ગમ નથી. હે બહાલાંઓ! તમારાં દુઃખી દીલને રાહત મળે ને શાંતિ થાય એ ઈરાદાથી આ સર્વ કહું છે, માટે અભિમાન છોડીને તે અહણુ કરજો. જેમ મલયાચલના સંગથી વાંસ અંદનરૂપ થતો નથી, તેમ અંતરમાં મુધિ વિનાના માણસોને બોધ કે ઉપદેશ કે દિલાસો લાગતો નથી, કેમકે તેઓને મહાર્-મહાર્ કરવાનું અભિમાન વળગ્યું છે તેથી તેઓ દુઃખમાંજ સબડી સબડીને મરવાનાં, પણ દિલાસારૂપી અમૃતવાણી પીવાનાં નહીંજ.

મત કરના અભિમાન, એક દિન નિકલ બચગા પ્રાણ.

રાવણુકી તો સંપત ભારી, ફિરત લાંકમેં દુંડી;

શમચંદ્રકા લગા બપાટા, ઊડ ગઈ દશ મુંડી.—મત કરનાં

દુર્યોધનકા બલ કયા દેખો, બારા હબાર હસ્તી,

બીમસેનકી લગી ગદા જબ, તનકી હો ગઈ મિટ્ટી.—મત કરનાં

સાત બાલ કંસકો મારી, મસ્ત હુવા મથુરાંમે;

સપડ ગયા જબ બાલકૃષ્ણ સો, રાજ મિલાયા ધુલમેં.—મત કરનાં

કહેત મછંદર સુનખે ગોરખ, બાર બાર નહીં આવે;

નહીં શરણુ સાધકે વો નર, ફિર ફિર ગોથાં આવે.—મત કરનાં



દિલાસા પત્ર પપ મો.

“That wherein God himself is happy, and the holy angels happy, and in the defect of which the devils are unhappy,—that dare I call happiness. Whatsoever conduceth unto this may with an easy metaphor deserve that name; whatsoever the world terms happiness is to me a story out of Pliny—an apparition, or real delusion, wherein there is no more of happiness than the name.”

મ્હાલા કાસમ ! તું જે જે વસ્તુને દુઃખ માને છે, તે તે વસ્તુમાં ખીજાઓ સુખ માને છે. જેને તું આદત ગણે છે તેને ખીજાઓ આવકર આપે છે. આનું કારણ શું ? સુખ કે દુઃખ પોતપોતાનો અમુકજ ગુણ ધરાવતાં હોય, અમુકજ સ્વરૂપ ધરાવતાં હોય, તે સર્વ આદમીને દુઃખ તે દુઃખજ જણાવું નેધએ. ફરેક ઇનશાનને સુખનો ચહેરો એકજ દેખાવો નેધએ. ત્યારે સુખ અને દુઃખમાં આવો ફેરફાર એક ખીજાને જણાય છે એ શું ? તેનું એકલું કારણ એજ છે, કે મનથી માની લેવામાંજ સુખ અને દુઃખ છે. મન એજ સર્વતું કારણ છે. જેવું મન કરે તેવું થાય. તમારાં મનમાં કેઇને માટે સારો વિચાર આવશે, તે સામાવાળાનાં મનમાં પણ તમારા માટે સારોજ વિચાર આવશે. જો તમારું મન બગડશે તે સામાવાળાનું મન પણ બગડશે. મનોમન શાક્ષી છે. એકવાર જે કાર્યમાં તમારું મન સુખ ઉપભવનારૂં જણાશે, તેજ કાર્યમાં સામાવાળાનું મન પણ સુખ ઉપભવનારૂં થશે. તેજ ઘડીએ તેજ મન તેજ કાર્ય માટે દુઃખકર થશે, તે સામાવાળાને પણ તેની તેજ ઘડીએ તેનું તેજ કાર્ય દુઃખ ઉપભવનારૂં થશે.

એકવાર એક ડાસી પોતાની સોના રૂપાંની જીનસો તથા રોકડ રૂપ્યાનું પોટલું લઈને પોતાને ગામ જતી હતી. રસ્તે સાંજ પડી, અને એકાંત જંગલ જેવો પ્રદેશ આવ્યો. ડાસીમા ખીંધી, કે આ જંગલમાં થઈને પસાર થતાં રસ્તામાં ચોર છુટારા મળશે તે મ્હારૂં સર્વસ્વ છુટાઇ જશે. એવામાં એક સરકારી ઘોડેસ્વાર આવી લાગ્યો. ડાસીએ ઘોડેસ્વારને અટકાવીને કરગરીને કહ્યું :—હે ભાઈ ! આટલું જીનસનું પોટલું તું ત્હારી સાથે લેતો જા, હું થોડા દહાડા પછી ત્હારે ત્યાંથી તે લઈ જઈશ. કેમકે મને ચોર છુટારાનો ભય લાગે છે, ને તું સરકારી માણસ છે તેથી તું તે સાચવી શકીશ ! સ્વારે જવાખ દીધો :—હે ડાસીમા ! હું નોકર રહ્યો, મ્હારે ક્યાં ક્યાં રખડવું પડે માટે મ્હારાથી એ જોખમ સાચવી શકાય નહીં, માટે તું વહેલી ચાલી જા, હવે જંગલનો ભાગ બહુજ થોડો રહ્યો છે. આમ વાતચીત કરી તે બન્ને છુટાં પડ્યાં. થોડેક સુધી ચાલ્યાં નહીં એટલામાં સ્વારના મનમાં આવ્યું કે આવો આવતો દહાડો છોડીને ચાલ્યા જવું એ મુર્ખનું કામ છે. આપણે એ પોટલું રાખી લઈએ, ને પછી પચાવી પાડ્યે તે કોણ પુછવા આવવાનું છે ? આમ મનમાં વિચાર કરી હાંક મારવા લાગ્યો ; “ડાસીમા, ડાસીમા ! ઉભી રહે, લાવ હું ત્હારું પોટલું સંભાળવાનું માથે લઉં છું ! ” ડાસીએ ચાલતાં ચાલતાં વિચાર કર્યો, કે હાથ હાથ, આ અબળા બેગાના પુરવઠે હું વગર વિચારે આ જોખમ સોંપવા તૈયાર થઈ, પણ એ ખાઈ જતે તો મારી પાસે શું મુદ્દો, કે શું શાક્ષી હતા, કે મ્હારી જીનસ મને પાછી મળતે ? તેથી ડાસીએ જવાખ દીધો :—“હે ભાઈ ! તું હવે ત્હારે માર્ગે ચાલ્યો જા, જે હમણા ત્હારામાં ભરાયો તેજ મ્હારામાં ભરાયો ! યાને કહેવાનો સાર એ, કે જેવો લોભ સ્વારના મનમાં પેડો, તેવોજ વહેમ ડાસીના મનમાં પણ પેડો. થોડાજ વખતમાં જે વહેવાર કરવા માટે બન્ને જણ મોકળાં મનનાં શુદ્ધ હતાં તેજ

વહેવાર થોડી પળમાં કરવા માટે બન્નેના મન કપટી બન્યાં. માટે હે કાસમ, મનનું માનેલું સર્વ જગત સુખી કે દુઃખી છે.

મન તેં ન વિચાર્યું ત્હારું ! મન તેં ન વિચાર્યું ત્હારું !

કેટિ શિખામણુ કાન ધરી નહીં, ઉઘડે કેમ હીત ખાડું ?—મન

વશ તારે પડી દુઃખ બહુ દીકું, કયાં જઈ વાત ઉચાડું ?—મન

ઉચ્ચ નીચ ઘર ભટકાં મારે, ક્રિયા લાલ સુખ સાડું ?—મન

મૃગજળ શીતળજળ સમ લેખે, તુજને કેમ સુધાડું ?—મન

નિકટ પડ્યું આતમ હીત અમૃત, તે તું લહે મૂઠ ખાડું ?—મન

હજી પણ સુઝ પડે નહિ તુજને, શુભ શી રીત થનાડું ?—મન

છોટાલાલ ઉર સાર સમજીને, વીનવી વીનવી વાડું ?—મન

હે કાસમ ! ત્હારી દુન્યા એ ત્હારી પ્રતિ છાયા છે. માટે જો તું દયા માગતો હોય તો દયાળુ થા. સત્ય જોવા ઇચ્છતો હોય તો સાચો થા. જે શુભ બહાર જોવા ઇચ્છતો હોય તે શુભ ત્હારામાં ઉત્પન્ન કર. મૃત્યુ પછી સુખી દુન્યામાં દાખલ થવાની ઇચ્છા હોય તો સમજ, કે અહીં આ ભવમાં પણ એ સુખી દુન્યા છે, નથી તેમ નથી. એ સુખી દુન્યામાં તું હમણાંજ દાખલ થઈ શકે તેમ છે એ માન્યતા તું ખરા જીવંતો માન. કાંઈપણ શંકા વગર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાથી માન કે ત્હારી દુન્યા સુખી બનાવવી એ ત્હારા હાથમાંજ છે, એવો વિચાર કર. એ વિચાર ઉપર મનન કર, ધ્યાન ધર, અને પછી ત્હારો આત્મા એ પ્રમાણમાં શુદ્ધ અને શુદ્ધ થતો જશે અને તું બહારના પદાર્થો તથા બનાવોતું પાંગળાપણું તથા આત્માની અદ્ભુત શક્તિ જાણતો જશે. સુખ કે દુઃખ તો જુદી જુદી નજરે જુદા જુદા જણાતા વેષો માત્ર છે. એકની વ્હાલી ખાયડી મરી જાય છે તો તે રડાપીટ કરે છે, પણ બહારલતા મુરખની ખાયડી મરે છે તો બીજી શાખને પરણવાની ઉતાવળ માટે તેને આનંદ થાય છે. એકને ખાટું તીષ્ઠું ને કડવું લોજન સુખ આપે છે ને બીજને તેજ લોજન દુઃખકર થઈ પડે છે. જ્યારે ઇનકમટેક્ષ નાખવામાં આવ્યો ત્યારે જેઓ મધ્યમ મવસરના હતા તેઓ દુઃખી દુઃખી થઈ પડી, તે કરને કાળો કહેર જેવો દુઃખદાયક કર કહેવા લાગ્યા, અને તેવાં લોકો દુઃખી થઈ પડ્યાં, જ્યારે કેટલાક મેટાઈઓરા અને બરાઈ મારનારા હતા, તેઓને માથે નાંખેલો કર ઓછો પડવાથી ઇનકમટેક્ષ ઓફીસમાં જાતે જઈને પોતાની કમાણી ઉપરાંત કમાણી થતી જાહેર કરી પોતાની ઉપર આયપત વેરો વધરાવી આવ્યાના દાખલા બનેલા છે. તેમજ કેટલાક કંત્રાકટરો ઉપર ઓછો ને કેટલાક કંત્રાકટરો ઉપર વધતો કર નાંખવામાં આવ્યો, અને કેટલાક ડાકટરો ઉપર કમી જાહે આયપત ગણીને વધતો ઓછો કમાણી વેરો લેવાતું સરકારે ઠરાવ્યું ત્યારે કેટલાક કંત્રાકટરો અને ડાકટરો જેઓનાં ઉપર વેરો ઘણા ઓછા નાખવામાં આવ્યો હતા તેઓએ સરકારમાં ખાસ જઈને પોતાની મોટી કમાઈ ઉકમાઈથી જાહેર કરીને પોતાની ઉપર કર વધરાવી આવવામાં તમજી સુખ

માન્યું ! હવે વિચાર કર કાસમ ! કે પોતાની ઉપર કર લાગુ પડવાથી માણસ સુખી થાય કે દુઃખી ? પણ દાખલાઓ પ્રત્યક્ષ બનેલા છે, કે ઘણાઓએ તેજ કરમાં મહા સુખ માન્યું, ને કેટલાકોએ તેજ કર પાડવામાં મહા દુખ માન્યું.

ગણદેવી તાલુકા આગળ દશારા નામે મલેક લોકોનું ગામ છે. જ્યારે તે લત્તા તરફ સરકારે જગાબંધીની ઉપજ વધારી અને મોટું ઉત્પન્ન ગામવાર દફતરે દાખલ કર્યું ત્યારે સર્વ રૈયત પોતાની ઉપર મહા મોટી આફત આવી પડેલી ગણી શોક પાળવા લાગી, હડતાળ પાડી બેઠી, અને સરકાર સામે બળબળી ઉઠી સર્વ કેળ પોતાના દુઃખોનાં રોડણાં રડવા લાગ્યાં. પણ અભયજ જેવું એ હતું કે મલેકોનાં પેલાં દશારા ગામે સરકારે કાંઈ પણ કર લાગુ નહીં કર્યો અને દફતરે ઉપજ નહીં ચઢાવી તે ગામના મલેકોને સુખ આપવા સરકારે ધાર્યું. આથી મલેકો છેડાયા. “કયું છ ? દશારા ગામ દફતરમે નહીં ? એ કયા બરી આફત અપને ગાંઓપે આ ચલી ! અપન મલેકોકું વો બરી ખેબલત લગાનેકી બાત સરકારને કીધી !” આવી રીતે મલેકોએ દુઃખી થઈ સરકારમાં ચરજ કરી, કે બીજાં ગામો ઉપરથી ૨૦૦ રૂપ્યા લેવા ઠર્યું હોય તો હમારા ગામ ઉપરથી ૪૦૦ રૂપ્યા લો, પણ સરકાર દફતરમાં દસારા ગામ દાખલ કરો ! અહો કાસમ ! આ દાખલાઓ શું બતાવે છે ? જેને કોઈ દુઃખ ગણે છે તેને બીજાઓ સુખ ગણે છે. જ્યારે સુખ અને દુઃખનાં સ્વરૂપ એક છેજ નહીં ત્યારે માણસો પોતાના મન પ્રમાણે દુઃખ સુખને મરજી મુજબ મનસ્વિપણે માનીનેજ હર્ષ કે શોક કરે છે. ઘણાં લોકો શેતાનને દુઃખનો ઉત્પન્ન કરનાર કહે છે. ઘણાકો ખવીસને દુઃખનો સરદાર કહે છે. અને ઘણાકો કર્મને દુઃખનો માલીક કહે છે. પારસીઓ હોરમઝદ સાથે સુખને સરખાવે છે, અને દુઃખને અહેરેમનની સાથે જોડી આપે છે. બધાં ગમે તેમ કહે, પણ અહેરેમન આપણેજ છિયે, અને દુઃખ પાડનાર પણ આપણે પોતેજ છિયે. ઘણા લોકો નસીબવાદી છે. તેઓની નજરમાં તો દરેક ચીજ આગળથીજ ઠરી ચુકેલી છે. જે બનવાનું તે તો બનવાનુંજ, અને આપણે તે નહીં બનવાનું ચિત્તે તો થઈ શકેજ નહીં એવું માનનારા લોકો પુષ્કળ છે. જેઓ પિંગળા ગુણિકાને પવિત્ર ગણીને જોતા હતા તેમની આંખે તેણી પૂર્ણ ભકતાણી જણાઈ હતી; જેઓએ તેણીને બદ નજરથી જોઈ તેઓને તેણી વેશિયાજ માલમ પડી હતી. ભગવાન ખુદ વારંવાર એક ગણિકા (વેશિયા)ના ઘરમાં જઈ ખેર્યા કરતા હતા. હલકો નીચ ધંધો કરનારી મેરી મેંગડેલીનનો સહવાસ કરી પરિચય રાખતાં ઈશુ ક્રીસ્ટ બીલકુલ અચકાયા નોહતા. આર્ગી જેવી રૂપી સ્ત્રી નાગી ફરતાં બીલકુલ શરમાઈ નોહતી, અને જનક રાજ તેણીને જોતાંજ તજત ઉપરથી ઉઠીને નમતા હતા. આ સઘળાં મનનાં કારણો છે. કાસમ ! તારા મનમાં તું કાસમ છે એવો વિચાર કર્યો કરશે ત્યાં સુધી તને દુઃખજ સઘળે દેખાશે. જ્યારે તું પોતે ખુદાતાલાનોજ કત્રો અથવા અંશ છે એમ મજબુત માનશે ત્યારે તને વાતાવરણમાં સઘળે સુખ, સુખ, ને સુખજ દેખાશે. હે કાસમ ! આંબળ, “અમુક દુશ્મને તારા વિરુદ્ધ અમુક આચરણ કર્યું. મને લાગ્યું, કે તેથી

મહારી આબરૂને હિલુ' લાગશે. હું પાપમાલ થઈશ, રિખાઈશ, દુઃખી થઈશ. એવા ને એવાજ વિચારો અને માન્યતાએ મને રાત્રિ દિવસ દુઃખમાં દાખી મુક્યો અને મહાઈ શરીર તપાવી દીધું. એ ને એ માન્યતા પ્રમાણેજ બનવા માડતું હોય એમ મેં જોયું ! પરંતુ એટલામાં સુભાગ્યે એક સવારમાં પ્રાર્થના વખતે પરવરદેખારનો હું અંશ છું એવું મસ્તકમાં લાગી આવતાંજ મને સુઝી આવ્યું કે; મને મહારા સિવાય દુઃખી કરનાર છેજ કોણ ? બનાવેની શી તાકાત છે કે મને મહા વીરના અંશને સતાવે ? ત્યારથી “શત્રુ મને પાપમાલ કરશે” એ ખ્યાલ મહારા મગજમાંથી આવ્યો ગયો અને ધીમે ધીમે મને જણાવા લાગ્યું કે શત્રુ તરીકે વર્તનારના પ્રયાસો ધૂળમાં લીંપણ સરખા નિવડે છે ! ” આમ છે ત્યારે હે દુઃખી બંધુ ! તું બધી ખટપટ છોડી દઈને ઈશ્વરનો પગ પકડ. સંસારના આવા રગડામાં અટકાયા કરતાં અલ્લાતાલાના નામોના રાગડા કાઢ. તેજ તને તારશે. તેજ તારાં દુઃખડાંના અંત લાવશે.

સ્નાતંતેન સમસ્ત તીર્થં સાહિલે દત્તાપિ સર્વાવનિર્યં જ્ઞાનાંચકૃતં સહસ્રમસિલા દેવાશ્વ સંપૂજિતાઃ ॥ સંસારાન્ન સમુદૃતાઃ સ્વપિતરજ્જ્ઞે લોક્યપૂજ્યોણ સૌયસ્ય બ્રહ્મ વિચારણે ક્ષણમપિ સ્થૈર્ય મનઃ પ્રાપ્નુયાત ॥૧૧॥

ખુદાતાલાના વિચારમાંજ જે ઇનશાનનું મન એક પળ માત્ર પણ સ્થિર થાય છે તે ઇનશાને ગંગા નદિ જેવી પવિત્ર નદિઓના પાણીથી સ્નાન કર્યું, અને પવિત્ર થયો એમ જાણવું. અને તેણે આખી દુન્યાં ખેરાત અને સખાવતમાં આપી હોય તથા હજારો યજ્ઞ અને હોમ હવન કે જશનો કર્યો હોય એમ જાણવું. તેમજ બધા પ્રીરેસ્તાઓ અને દેવતાઓ છે તે સર્વની પુજા અને આરાધના કરી હોય તેટલું પુન્ય લાગે છે. એટલુંજ નહીં; પણ પોતાના સર્વ પિતૃનો અને અશો કુરોહરેનો સંસારથી ઉદ્ધાર કર્યો અને સારી ગતિને પ્રાપ્ત કર્યો અને પોતે પણ બધી જોહાંમાં પુન્ય મેળવી પુન્ય થયો. આહા ! કણ માત્ર ખુદાઈ વિચાર્યો જ્યારે એવું પુન્ય થાય છે ત્યારે હરદમ હું ખુદાનોજ અંગ છું, તેનોજ અંશ છું, એમ જેની બુદ્ધિ થાય તેનાં મોટાં પુન્ય છે એમ જાણવું. તેમાં અશ્ચર્ય શું ? “દેહાત્મ બુદ્ધિજં પાપ” એટલે હું દેહ છું, હું કાસમ છું, એમ માનવાથી જે પાપ થાય છે તે કરોડો ગાયો માર્યાથી જે પાપ થાય છે તેનાથી વધારે છે. શ્રુતિમાં પણ એમ કહ્યું છે, કે દેહનું અભિમાન રાખનારને સર્વ દોષ લાગે છે, તે પાપી થાય છે, તથા આત્મ હત્યારો થાય છે. અને સચ્ચીદાનંદ આત્મા હું છું, એવીજેની બુદ્ધિ થાય, તેનું જે પુન્ય થાય, તેવું પુન્ય કોઈ દિવસ થયું પણ નથી અને થશે પણ નહીં. દેહાભિમાનીને દુઃખ શિવાય બીજી કંઈ હાંસલ નથી. માટે “મુજ કાસમ ઉપર દુઃખો પડે છે” એમ જ્યાં સુધી માનશે ત્યાં સુધી તું દુઃખમાંજ રહેવાનો. તું ઈશ્વરનો અંશ છે એમ માનવા માંડશે ત્યારે તને કોઈ શત્રુ કે કોઈ પાપી પણ દુઃખ દેનારો દેખાશે નહીં. તું માણસ છે એમ વિચાર કરવા કરતાં તું તો પેલા મહાન બાપનો બેટોજ છે એમ માની તે બાપના દરેક બચ્ચાં ઉપર પ્રેમ

રાખવા શિખીશ, એટલે કેઈ શત્રુઓ ત્હારી સામે ટાંગડો રચતા પણ નહીં જણાશે, ને તને દુઃખ દેવા સાડ પાપી કમી કરતા પણ તને કેઈ માલમ નહીં પડશે. સમજ, કાસમ ! “પાપને ધિક્કારતાં પાપી ઉપર પ્રેમ કરવો મુશ્કેલ નથી. તેના ઉપર દયા કરવી ભેદનો. તમે કહેશો કે પાપ તે પાપજ છે. પણ જરા વિચાર કરો. અમુક કૃત્યને પાપ કહેશે. ને અમુકને પાપ નહીં કહેશે તો તે ભુલ ભરેલું છે. કેઈપણ કૃત્ય પોતાની મેળે પાપમય છેજ નહીં. જેમ શૂન્ય એકલું હોય તો તેની કિંમતજ નથી, પણ સાથે એક બે ત્રણ આંકડા હોય તોજ તેની કિંમત. તેવીજ રીતે કૃત્ય એકલુંજ પાપ કે અપાપ છેજ નહીં, પરંતુ શૂન્યને એક બે ત્રણના આંકડાની જમણી બાબુએ મુકો તો તેની કિંમત ઓછી થશે, ને એજ શૂન્યને ડાળી બાબુએ મૂકો તો તુર્ત તેની કિંમત વધશે.” હે કાસમ ! તું પાપી નહીં થઈશ તો દુઃખીએ નહીં થઈશ. પણ એમ કરતાં ત્હારું અંતઃકરણ તને દુઃખમાંથી છુટવા સાડ પાપ કરવા કહે, તો ભલે દુઃખ ખમજે પણ પાપ ના કરતો. કેમકે દુઃખ પડેલું ભોગવ્યા શિવાય છુટકો નથી. અને જેટલું પાપ વધશે તેટલું બીબું નવું દુઃખ પણ વધશે. એક દિવસે એક માણસ દરિયા કિનારે બેઠેલો જોયો. તેને વાઘે ઘણા જખમ કયા હતા, જેથી ગમે એટલી પણ દવા કરવા છતાં તેને સાડ થતું નહીં, અને દુઃખથી આલુ રિખ્યા કરતો, પણ હમેશાં “દાદારના શુકરાના !” “ત્હારી મહેર !” એમ બોલ્યા કરતો, અને ઈશ્વરનો ઉપકાર માનતો. બીબાઓએ પુછ્યું કે; શા માટે તું ખુદાના શુકરાના કરેછે અને ઉપકાર માને છે ? તેણે જવાબ દીધો, કે ઉપકાર માની ખુદાના હબરો હબર શુકરાના એટલા થકીજ કરું છું, કે તેણે મને દુઃખમાં ગીરફતાર કીધો છે, અને નહીં કે પાપમાં !

ગર મરા ઝાર બકુશતન દેહદ આન યારે અઝીઝ,

તા નશુઈ કે દર આન દમ ગમે જાનમ બાશદ.

ગુઈયમ અઝ બનદેહ મીસકીન, ચે ગુનેહ સાદર શુદ ?

કુ દીલ આઝુરદેહ શુદ અઝ મન-ગમે આન બાશદ ?

જો તે વ્હાલો દોસ્ત, મ્હારો ખુદા, મને ઘણાં દુઃખનું મોત પણ ફરમાવે તો પણ મ્હારે તે વખતે એમ નહીં કહેવું, કે હું જીંદગી માટે ડરું છું. હું તો એમ પુછીશ, કે “ત્હારી સાથે ગરીબ બંદાએ શું પાપ કીધાં છે, કે તું મ્હારા ઉપર નારાજ થયો છે ? તેવાં પાપનાં કમરણ માટે ખરેજ હું ડરું છું. પાપથીજ દુઃખોની પેદાયશ થાય છે. જો તમે હાઈડ્રોજન અને ઑક્સીજન નામનાં બે વાયુ એકઠા કરો તો અમુક હવાના દબાણ અને ગરમીની સ્થિતિમાં તમને પાણીજ મળશે, અને પાણી શિવાય બીબું કાંઈજ મળશે નહીં. તેજ રીતે આત્મિક જ્ઞાનવાળો જણાવે છે કે, અમુક રીતે તમે વિચાર કરશો તો તમારાં ચારિત્ર ઉપર આવાજ પ્રકારની અસર થશે, અને બીજા પ્રકારની અસર થશેજ નહીં. જો તમે સારી ઈચ્છા કરશો તો સાડજ પરિણામ

આવશે, માહું પરિણામ કદિયો આવેજ નહીં. જો તમે નકારી રીતે વર્તશો તો તમારાં કાર્યનું ફળ દુઃખ શિવાય બીજું નહીં આવે. તમે પુન્યના કામ કરો તો રોજે રસ્તાએજ સુધી તમોને જીભનીજ હાંસલ થશે. “જવાહેરજી અમારહ” નામની કિતાબમાં લખ્યું છે કે, જ્યારે હાતમ મરી ગયો, ત્યારે તેને એવી જગ્યાએ ડાટયો હતો કે, જ્યારે ભારે વર્ષાદ વરસ્યો ને રેલ ચાલી, ત્યારે હાતમની કબર તણાઈ જશે એમ તેના ઓકરાને લાગ્યું, જેથી તેનું શબ બીજી જગ્યાએ લઈ જવાને ધાર્યું. અને જ્યારે કબરનું માથું ઉભેડ્યું ત્યારે તેના સર્વ અવયવો વિખરાઈને માટી થઈ ગયેલા દીઠા, માત્ર જમણો હાથ કાંઈ પણ બગડ્યો કે બદલાયો ન હતો. માણસોને આથી આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમાં એક વૃદ્ધ હતો તેણે કહ્યું કે, “અહો માણસો! આથી આશ્ચર્યમાં ના પડે, અને હાતમનો હાથ જેવો ને તેવો રહ્યો છે તેમાં નવાઈ બાજી નહીં. કાંકે, આ હાથથી ચાચકોને તેણે ઘણું પુન્યદાન કરેલું છે. તે કારણથી ઉદારતાની સહાયતાથી તે જેમનો તેમ રહેલો છે.”

ગેસુ બડાકે કોઈ મશાયખ હુવા યહાં;
યા બેનવા હો કોઈ હુવા સર મુંડા યહાં.
જબ મુરશદે અઝલકા કદમ આયા દરમિયાં;
કોઈ તો લાંબી દાડી લીએ હો ગયા રવાં.
મુછે ભવેં તલક કોઈ મુંડવાકે મર ગયા,
પર વોહ હાતમ તો હંમેશે છતાજી રહાં!

વાંદર સરખું અવાચક પ્રાણી પોતાને સ્પર્શ થવાથી ખસ થશે એવો છોડવો ઉગતો દેખે છે, કે તેનો જડમુળથી નાશ કરી નાખે છે. તે ઉપર વિચાર રાખીને શિખામણ લે. જે પાપથી તમને હાનિ અને પગપણી થવાની ખરી બીક લાગે તેનો તમે લાગલોજ નિવેડો આણી દો. પાપી અંતઃકરણ કદિયો દુઃખના ડંખ માર્યા વગર રહેતું નથી. Guilty conscience ever bites. તું દુઃખથી અકળાતો નથી, પણ ત્હારાં પાપથી અકળાયો છે. તું તો “સંસારરૂપી સોગટાંની બાજી સાથે દેહની સોગટી રમે છે. અને કર્મના પાસાને વશ થયલી તે સોગટી અનેક ઘરમાં ઘુસી જાય છે. તેમ કર્મથી જીવ અનેક દેહમાં ઘુસીને જન્મ ધારણ કરે છે. સંસુદ્ર કે પર્વત એ સર્વ તું ત્હારા કહે છે, પણ તે તો અમથું કહેવાનુંજ છે. જ્યાં લગી તું પોતાના વચનથી એને માટે પોતાપણું કહે છે ત્યાં લગીજ એ ત્હારાં છે. ખરેખર તે ત્હારાં નથી. આંખ બંધ કરે તેટલામાં તો તે ત્હારા સંસુદ્ર કે પર્વત હવામાં ઉડી જાય છે, ને તને દેખાતા પણ નથી. હું એવું જે માયાનું રૂપ છે તે તો જાણ છે, મન રૂપી કાળ છે, કાયા રૂપી મૃગલું છે, સ્ત્રી પુત્ર વિગેરે કુટુંબ તો દાવ પેચના ફાંદા છે, મદ અને લોભ એ બે કૂતરા પળાયો છે. અને પારધિ ત્હારા ઉપર ત્રાપ મારી એક છલાંગે તને ખાઈ જવા તત્પર ઉભો છે.” તું પોતેજ હવે કહેશે કે Weep I cannot; but my heart bleeds. દુઃખ પડશે તે વેળાએ પણ જો તું ચેતી જઈ દુઃખને રડવાનું છોડીને હરિને

રટવાનું કરશે તો ત્હારું દુઃખ અર્ધુ ઓછું જણાશે. દુઃખના ડુંગર તુટી પડે ત્યારે આટો હાથ કરવાને તું કાળાં માથાંના માનવીની મદદ માંગવાને બદલે ખસ ઇશ્વરનાજ પગ પકડ. તેનેજ યાદ કર. હજી પણ તેજ સહાય થશે. પુછવામાં આવ્યું છે કે, દુઃખ કેવું કમી નહીં થયું? ને કેને મુખે ધુળ પડી? ત્યારે કવિ સામળભટ કહે છે કે

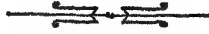
પડી તેને મુખ ધુળ, રંક જેણે રંજડયાં;
પડી તેને મુખ ધુળ, ભુવન જેણે ભંજડયાં.
પડી તેને મુખ ધુળ, લોકમાં અપજશ લીધેા;
પડી તેને મુખ ધુળ, વેતી નીકે પગ લીધેા.
પણ ધુળ પડી તેને મુખે, ધુળે ઢાંકણુ ઢામતું;
સામળ કહે ધુળ તેને મુખે, નામ રટે નહીં રામતું.

શું? હે કાસમ! તું દિવસે શેર બબરમાં, સાંજે જુગારખાતામાં, ને રાતે વેશિયાવાડમાં વાસો કરે તો તને ઇશ્વરની ભક્તિ કે તેનું નામ યાદે આવવાનું? જેવાં સ્થળે તું રહેશે તેવાં સ્થળનો તને પાસ લાગવાનોજ, અને તું ખરાબ થવાનોજ. સિંહનાં રહેઠાણમાં જઈ ચરનારને હાથીના કપાળમાંથી નીકળેલાં મોતી મળે છે, અને શિયાળના રહેઠાણમાં જનારને વાછરડાનું પુછડું અને ગધેડાનાં ચામડાંના કટકાજ મળે છે. અર્થાત, મનુષ્ય જેવે ઠેકાણે જાય તેવું ફળ મેળવે છે. હે ચંચળ ચિત્ત! ચિંતા કરતાં ખરાબ એવી ચિંતા છેડી દે, અને તે દયાળુ દાદારનીજ બંદગી કર, કે જેના વિના ઇચ્છા કરનારને ઘોડા કે હરણના વિહાર કરવાના મળતા નથી. એક ડાલામાં ડાલા પ્રીલસુફને પણ જો રોજ મોજ શોખ, અને દુરાચારની વચ્ચે વચ્ચમાં રહેવું પડે તો તે પણ ધીરે ધીરે તેવીજ જુરી જીંદગીમાં તણાવા માડશે. ત્યારે એક નિર્દોષને જો તેવાજ સંજોગમાં ઉછેરવામાં આવે તો તે કસ્યા વગર, પાપમાં પડ્યા વગર, અને તેનાં કડવાં પરિણામ ભોગવી દુઃખી દુઃખી થયા વગર કેમ રહે?

નર તન પામી નર શું કમાયો?

કરણી રૂડી કરી નવ જાણી, હરિરસ તે' ન પીચાયો.	નર તન.
પાપ અમાપ કર્યો તે' પ્રાણી, જન્મ રહ્યો રઘવાયો.	નર તન.
અનાથ જનને અતિશય દુષ્ટ્યાં, પ્રપંચ પથ ફસાયો.	નર તન.
જગમાં મિથ્યા જન્મજ લીધો, જીવન સાર ન પાયો.	નર તન.
છોટાલાલ હજી હરિ ભજી લે, વૃથા પછી પસતાયો.	નર તન.

દિલાસા પત્ર ૫૬ મો.



"Give me good proofs of what you have alleged:
'Tis not enough to say—in such a bush
There lies a thief—in such a cave a beast;
But you must show him somewhere I shoot,
Else I may kill one of my straggling sheep:
I'm fond of no man's person but his virtue."

Shakspeare.

હે મનસુખ ! ત્હારા ઉપર આળ મુકનારાઓને તું શેકશ પીયરના ઉપલા પ્રશ્ન જેવો સવાલ કરશે ત્યારેજ આળ ઘડનારા, તેને ટીપી ટીપીને પુલવનારા, અને ચાડયાઓને તું કમી કરી શકશે, જેથી ત્હારાં ઘણાં કષ્ટ કપાશે. ત્હારા નૂરેચ્છમ ખેટાના મોત પછી મરણના લયથી હમેશાં તું ઉદાસ રહે છે. ત્હારું કે ત્હારાં બહાલાંનું મરણ તને દુઃખવનારું હોવાનો ખ્યાલ કાઢી નાખ. આવાં ખોટાં મોતના ખ્યાલોજ તને સંતાપ કરાવે છે. એક અશો દુખ્યારા માટે કબરનો ખાડો ખોદાય છે, અને જ્યારે તેને ઘોરમાં ઉતારવામાં આવે છે, અગર દોષમાના ખાડામાં મુકવામાં આવે છે, અને જ્યારે તેની વિપત્તિઓ અને ગમખારીનો ત્યાં અંત આવે છે ત્યારે, પરમેશ્વર પોતાની કરમખલ્લેશોની નદિ પોતાનીજ ઇચ્છાથી વહેતી કરે છે. દેવાની કરુણી દેવાસ ઠાઠક, તે અશો પુરૂષની દિલગીરીઓ નાશ પામે છે, પણ તેની ખુશાલીઓ કાયમ દાયમ હોવાત રહે છે. મુવા પછી તેની હાલત કેવી ધારે છે? દરેક બંધાયેલી સાંકળ તેને ઉઝાડના કિરણો જેવી છે; કેદખાનું તેને મનથી મહેલ છે; જે નુકશાન લાગે છે તે ગોયા એક રાજ્ય ખરીદવાની ખુશાલી જેવું છે; અને ખુદાઈ માર્ગમાં ખમવી પડેલી હાડમારી, એક હમેશના માન જેવી છે; મુશીબતનો એક દિવસ તેને આરામના એક હજાર દિવસો જેવો લાગે છે, અને નહીં બંધ પડે એવી સંખ્યા રહતના દિવસોમાં ઉમેરાતી તેને જણાય છે. રાત વંગરના દિવસો-દિલગીરી વગરની ખુશાલીઓ-વગર પાપની પવિત્રાઈ-ડાઘ વગરનું જ્ઞાન-લય વગરની પ્રાપ્તિ-અદેખાઈ વગરનું મંડળ-કમી નહીં થાય એવી ખુશનીદીની ખબરો-એ સર્વ તે સુખ્યરૂપ પ્રદેશમાં તે અશો નરની સાથે વસે છે, જ્યાં કોઈપણ તેને શત્રુ દાખલ થઈ શકતો નથી, અગર ત્યાંથી એક ખ્યારો દોસ્ત પણ પાછો ફરતો નથી. ક્યામતનો દહાડો કોઈને પણ છોડનારો નથી.

કાસીદે કળ સખકો ઇએ જહાંસે લે જાએગા, ન કોઈ સંજ આએગા;
રોજે બાજ પુરસ ખાખસે જગાએગા, મુનસીફ બતાએગા.

ખોલે'ગે જખકે તેરે આમાલકી વહાં કીતાખ, લેગા તુજશે હિસાખ;

ખાવેગા વહાં પર તું અએ મીઆં પેચો તાખ, સખ જખ પાએગા.

“પ્રભુતાર્ક પોતાના મિત્ર એપોલોનીઅસને એવા વિચારથી દિલાસો દે છે, કે જ્યારે ત્હારો છોકરો આપણી વચ્ચે જીવતો હતો ત્યારે તે તને અથવા પોતાની માથને જરાક પણ દિલગીર જોઈને પોતે દિલગીર થયા વિના રહેતો હતો નહીં. હવે જ્યારે તે પોતાના ક્રીસ્તાઓ વચ્ચે તેઓની ‘સં’ગતમાં મગ્ન રહેતો હશે, ત્યારે ત્યાંથી તને એ પ્રમાણે દિલગીર જોઈ તે ઘણો નાખુશ થતો હશે, માટે તું ત્હારો આગલો ખુશ સ્વભાવ લે, અને જીંદગીના કામકાજમાં ચપલ ભાગ લેતો થા, કે જેથી ત્હારા મરનાર દીકરાનું રૂઢ ખુશી થશે, અને હુમે કે જેઓ ત્હારાં ભલામાં કાળજી લઈએ છિયે તેઓ પણ ખુશી થઈશું.” હે મિત્ર! મરવાના તો સૌ, ખરી પડવાનાં તો બધાંજ પુલ, પણ નામ અને સુગંધ રહી જવાનાં. રામ અને રાવણુ જેવાનાં રાજ્ય રહ્યાં નથી, કે નથી દીદલીપતિ અકબર રહ્યો. મહાત્મા વિક્રમ અને લોજ રાજ્યો જોકે હયાત રહ્યા નથી, પણ તેઓનાં ભલાં રાજ્યને આજ સુધી ડંકો વાગી રા છે. હે ભાઈ! આજ મુકનારાઓની તો ત્હારે જરાએ કાંક્ષ કરવી નહીં. ટીકા બાણને તો હવાઈ ગયલા બંદુકના દારૂ જેવો ગણવો; તેથી ઇજા થનાર નથી. મિત્રે અથવા શત્રુએ કરેલી ખરાબ ટીકાને તો, ઉઘમાંથી આપણને જગાડવાને આવેલા એક ખરાબ સ્વપ્ના જેવીજ ગણવી. જ્યારે તમે જાગો છો ત્યારે સ્વપ્ન ક્યાં રહે છે? જ્યારે આપણે આપણા વર્તનને પ્રેમમય બનાવી દઈએ છિયે ત્યારે સઘળું નુકશાન હોય તે ખરો નફોજ બની જાય છે. ગરીબ સિંડેલાની મોજડી ખોવાઈ ગઈ. તેની ખાસડી જ્યારે પાછી મળી ત્યારે તેની સાથે સાથેજ તેણીને રાણીનું પદ પણ મળ્યું! તણખલાંનો પણ મેરૂ કરે પરમેશ્વર. હા. ભાઈ! હુમે ખોટાં તોહમતોથી આપણું જીવન ફાટી જાય. બાણનો ઘા રૂઝાઈ જાય છે અને કુહાડાથી વન કપાયું હોય તો તે પણ પાછું પાંગરે છે, પરંતુ કઠોર વચન બોલવાથી વિધાયલાં દીલનો ઘા કદી પણ રૂઝાતો નથી. પણ ખુદા ઉપર મિંટ મારીને તોહમ-તોથી ફાટતાં જીવનને “ભુલી જાઉ” મલમ ચોપડી દુન્યાંદારી અને સંસાર નિભાવે તેજ આદમી લેખાય. જો તું માત્ર શેખસાદીની નીચલીજ નસિયત વિચારીને વાંચે, તો તને હુમેશાં સુખજ મળે, દુઃખ નહીં મળે. અગર કોઈ પાદશાહનો ખીદમતગાર બે દહાડા સઘળે બામદાદને વખતે ખીદમતને સાડ જાય, તો ત્રીજે દિને અલખતે પાદશાહ તેની તરફ મહેરબાનગીથી નજર કરે. ઉમેદ છે, કે સાચાં દિલથી ખુદાતાલાની પરશતેશના કરનારાઓ પણ ખુદાતાલાની દેવડીથી નાઉમેદ થઈ પાછા નહીં ફરે. કબી તો પુલ ખીલે અને કબી તો સુકાય. ઝાડ કોઈ વખતે નાશું હોયેછ, અને કોઈ વખતે ઢાંકેલું હોયેછ. અગર મને દુન્યાંદારી નહીં હોય તો તેનું દુઃખ છે, અને અગર હોય તો તેની માયામાં ફસું છું. જેહાન જેવી દુઃખની આપનારી બલા બીજી કોઈ નથી. કાંકે દુન્યાંદારી છતે પણ દુઃખ દે છે, અને અણછતેએ દુઃખ દે છે. અગર તને તવંગરી જોઈએ તો

તું સંતોષ અને નમ્રતા પકડ, કે તે જેવી બીજી કોઈ દોલત નથી. તવગર નાણાંથી કબી તારો ખોળો ભરે, તે કાંઈ તેણે સવાળ કંઈ તું નોંધારતો, મેં બુનેગોથી ઘણું કરીને સાંભળ્યું છે, કે તવગરની બક્ષેશ કરતાંને ફકીરની સખર ભલી છે. અગર બેહેરામગોરે એક ગોરખરને બુંછને લોકોને વહેંચી આપ્યું હોય, તે એક ટીડનો પગ જે કીડીએ સુકેમાનને લાવી આપીને આભાર કર્યો હતો તેને નહીં પહેલો હે મનસુખ! “મહારા દીકરાના મોત ઉપર ધાડ આવી તે હું શું કરું!” આમ બોલી ફેસલાઈ પડવાથી તે પાછો આવતો નથી. જેતું કોઈપણ રક્ષણ કરતું ન હોય, છતાં પણ તે દેવથી રક્ષાયલું હોય તો બચે છે. અને સારી રીતે રક્ષણ કર્યો છતાં પણ જે દેવથી હણાયલું હોય તે બચતું નથી. અનાથ હોય અને વનમાં છુટું મૂકી દીધું હોય તોપણ દેવની રક્ષાથી જીવે છે; અને ઘરમાં પ્રયત્ન પૂર્વક રક્ષા કરવામાં આવતી હોય, તોપણ જો દેવથી વિનાશ થવાનો હોય તો તે મરી જાય છે. એરવદ જ. જ. મોદીએ આ બાબત તને ફાંકડી રીતે સમજાવી છે, કે જો મોત કોઈને પણ છોડતે તો ગયોમદને છોડતે. યા હોશંગ જેવા નામીયા પાદશાહને છોડતે. જો મોત કોઈને છોડતે તો જમશેદ જેવા જગપ્રસિદ્ધ પાદશાહને છોડતે, કે જેણે પોતાનાં દેશમાંથી સુખ શાંતિના તરેહવાર ઇલાજેથી બિમારી અને મોતને બંધે હાંકી કાઢ્યાં હતાં. જો મોત કોઈને છોડતે તો ફરીદનને છોડતે, કે જેણે બિમારી માટે દવા દાડ વિગેરેના સેંકડો ઇલાજો માણસ જાતનાં ભલાં માટે શોધી કાઢ્યાં હતા. પણ એ સઘળાંઓને મોતે છોડ્યાં નથી, તેમ તે કોઈને પણ છોડનાર નથી. જો ખુદા કોઈને મોત વિનાનો કરતે તો તે પેગંબર જરથોસ્તને કરતે. પણ પહેલવી પુસ્તકો પ્રમાણે જ્યારે પેગંબરે અમર્ગી માગી, ત્યારે અહુરમઝદે તેવણને તે આપવાને ના કહી.” હે બંધુ! ઇશ્વર મરજી એ યમરાજને માટે હુકમ રૂપ છે. માટે ખસ તેની ઇચ્છા અને તેના હુકમને હમેશાં નમીને આ સંસારનો રસ્તો ઝપા.

અચોર નહીં કહ્યું કામકે,

મએ ભરોસે અપને રામકે—અચોર.

જો માંગે સો દેત પદારથ,

વારી ભઉં ઉસે નાંમકે—અચોર.

હે મનસુખ! ખાડું પાણી નહીં પીવાય—ખાડું પાણી! ભલે ત્હાડું કલેબની કોર જેવું બહાલું હતું, ભલે તે લાડકવાયું જીવન જેવું તું ખાડું કહે, પણ એ સૌ ઉભરાથી ઉભરાઈને બોલવાનું. બાકી પોતાના જીવ જેવો બહાલો કોઈ નથી. એકવાર અકબર બાદશાહને અને ખીરબલ વઝીરને તકરાર પડી. આપણાં બન્ને કરતાં દુન્યામાં કોઈ આપણને બહાલું નથી એવું બાદશાહનું કહેવું હતું. વજીરનું કહેવું એ હતું, કે આપણા જીવ કરતાં ખીલું વિશેષ બહાલું જગતમાં કોઈ હોતું નથી. પાદશાહે ખીરબલને પુરવાર કરવા કહ્યું. ખીરબલે મેદાનમાં એક ઉંચો ગોળ અગડ બનાવ્યો. જેમાં બહાર નિકળવાનો એક પથ માર્ગ નહોતો. તમામ ગોળાકાર કિલ્લા જેવો ચોક કરાવી ઘણીજ ઉંચી

દિવાલો કરી. પછી તે કિલ્લા જેવા ગોળ ચોકમાં પુષ્કળ રેતી પંથરાવી. વૈશાખ માસનો સખત તડકો પડતો હતો. એવામાં ખરી બપોરે એક વાંદરીને તેના બચ્ચાં સાથે અંદર નંખાવી. વાંદરી પોતાનાં બચ્ચાંને છાતી સરસું વળગાવીને બહાર નિકળવાને ઘણાં ફાંફાં મારવા લાગી, પણ દિવાલ બહુ ઊંચી અને નિકળવાનો માર્ગ એકે હીઠો નહીં. રેતી બહુ તપેલી હતી તે છતાં તેણી ગોળ ફરવા લાગી. બહુ દોડી પણ બચવાનો કાંઈ માર્ગ રહ્યો નહીં. કલાકો સુધી તે દાઝી જતા પગો છતાં દોડ દોડ ને અફડા તફડી બહુ કરી, પણ આખરે દાઝ્યાનું દુઃખ બમાયું નહીં. એટલે લાઇલાજ થઈને પોતાના બાળકને રેતી ઉપર દાખીને બાળકનાં ઉપર વાંદરી ચઢી બેઠી. વાઝીરે બાદશાહને આ બનાવ બતાવી સિદ્ધ કરી આપ્યું, કે પોતાનો સ્વાર્થ, પોતાનું સુખ, પોતાનો જીવ, અને સર્વ પોતાનું બચાવવાજ આ દુન્યાની બધી દોડધામ છે. જ્યાં પોતાના જીવ ઉપર આવી ત્યાં બચ્ચાં કેણુ ને બાળાં કેણુ? જોકે વાંદરી બચ્ચાં ઉપર હમેશાં સૌથી વધારે હેત, પ્રીત, પ્યાર ને લાગણી રાખનારી માતા કહેવાય છે, પણ પોતાનાજ જીવ પર જ્યારે આવી પડે તે વારે આમ થાય છે. મનુષ્યની સગાઈ, માણસનો પ્યાર, અને માનવીની મોહ-બત આ સર્વ બાજીગરના ખેલ છે. સાચો સગો તો માત્ર એક પરમેશ્વર.

ઉગારનાર એક ઇશ તારનાર આપણો,
જીએ કદી ન ગુણુ તે જીએ કદી ન ખાંપણુ;
શિવાય આસપાસ આપ સ્વાર્થી સગાઈ છે,
ન આપણે સગાઈ લાઈ વિશ્વની ઠગાઈ છે.

મનસુખ, મનસુખ, વધતો ને વધતો સંતાપ ના કર! સંતાપ કરવાથી રૂપ બળ તથા જ્ઞાન જતું રહે છે, અને વ્યાધિ તથા દર્દો પેદા થાય છે. જેટલો આ સંસારનો લોભ કરશે તેટલો સિકંદરની માફક પસ્તાશે. બચ્ચાંનો લોભ, કીર્તિનો લોભ, દેશ જીતવાનો લોભ એ સર્વ લોભો આખેરશ દુઃખ કરતા છે. સિકંદરે બધી દુન્યા જીતી લેવાનો લોભ રાખ્યો હતો, અને તેણે દરેક જગે ફતેહ મેળવી ત્યારે ચીનના મુલક ઉપર ચઢાઈ લઈ ગયો, અને ત્યાંના શેહેનશાહ પાસે પોતાની સલામી કબુલાવવાનો ઇરાદો રાખ્યો. ચીનના શાહે કનાયત પકડી હીરા મોતી, ને જર ઝવેરાતનું ખાણું પીરસી સુકરા ઉપર સિકંદરને રડાવ્યો હતો. લોભે કેણુને હસાવ્યા છે? જે માણસોની ઇચ્છાઓ ને લોભો હદ બહાર હોય છે, તેઓની જ્યારે આખર આવવા થાય છે ત્યારે તેમની નિરાશી અને દુઃખનો પાર રહેતો નથી. મહમદ ગઝનવી જેણે હિંદુસ્થાન ઉપર ૯-૧૦ વાર ચઢાઈઓ કરી હિંદની દોલત છુટી લઈ ગયો હતો, તેણે મરતી વખતે કરોડોની દોલત ને ઝવાહીર પોતાના મરણ ખાટલા આગળ મંગાવ્યાં, અને તે જોઈને બચ્ચાંની માફક જર જર રડ્યો; “અરે! ઓ! કેવા જોખમો! કેટલી બધી મનની બેચેની ને તનની થાક ખમીને, આ બજારનો લેગો કરવાને મેં આસમાન જમીન એક કરી નાખ્યાં હતાં! અને તેને

સંભાળવાની એ કેટલી બધી છોતેભરી રાખી હતી ! અને મ્હારે તો આખરે મરવાનો વખત આવ્યો, ને આ ખબરનો તો જ્યાં ને ત્યાં પહોં રહેવાનો ! હાય હાય !” તેની કબર તેના મહેલમાં કરવામાં આવી, જ્યાં તેનો દુઃખી ભુત જામતો માનવામાં આવતો હતો. કહે ત્યારે મનસુખ, દુઃખી કેણું ? ને સુખી કેણું ?

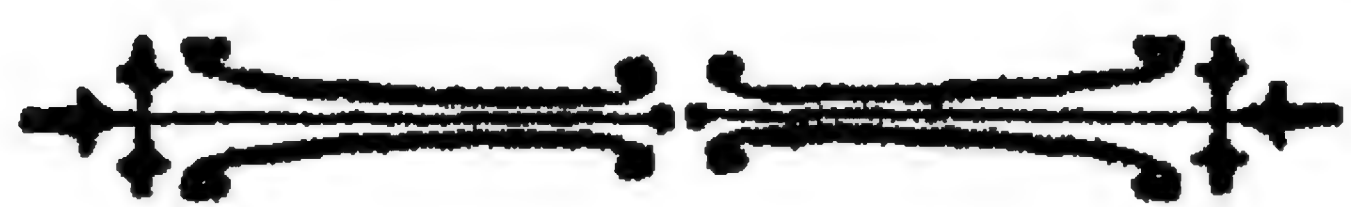
મનસુખ:—શું હોલત અને માલ દાનાવને વધારે ભરૂંસાવાળો નથી કરતાં ?

જવાબ—નહીં. જે કેણે તેવી ધારણા ધરાવતો હોય તે દાનાવ નહીં હોવો જોઈએ. પૈસાનો કેણે પુરો નહીં, ને અકલનો અધુરો નહિ. રામતીર્થનું કહેવું છે કે, જ્યારે કેણપણ કામ પ્રેમથી પ્રેરિત થઈને આપણે કર્યું છિયે ત્યારે અતિશય ‘અધરૂં’ અને દુષ્કર કામ પણ આપણને સ્વર્ગતા જેવું આનંદકારક લાગે છે. સ્વાર્થ બુધ્ધિથી ઘણું સાડું અને ઉંચું કામ અને ઉંચી હાલત પણ ત્રાસદાયક અને કંટાળા ભરેલી લાગે છે. તમે ગમે તેવી હાલતના હો, પણ જો તમારામાં પ્રેમ, ભાઈબંધી, અને નિખાલશ પ્યાર હશે તો તે પેલી હાલતને મનોરંજક બનાવશે. સર્વ દુઃખો, આફતો, ચિંતા, અને વિપતિઓ માત્ર સ્વાર્થથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. અતિશય દુઃખચારી હાલત ઉપર પણ પ્યાર કરશે તો તેમાંનું દુઃખજ રહેશે નહીં. આપણાં સઘળાં દુઃખો, આપણા સઘળા સંતાપો, પ્રેમરૂપ પ્રિયાએ પોતાને આલિંગન દેવાને, આપણને સબગૃત કરવાને માટે કરેલાં અડપલાં અને ચેડાંજ માત્ર છે. આ હલાવવું, ઠંઠોળવું, અને અચકાવવું એ મિઠી પ્રેમ પ્રિયાનાં અડપલાંજ છે. એ તો પ્રત્યક્ષ પરમાત્મા પ્રેમથી તમને જગાડે છે. ત્યારે દુઃખોથી ન્હાસો ના, પણ ઉઠો, જાગૃત થાવ ! પહાડ જેવાં દુઃખને તોડી પાડવાની હામ લિહો તો માનવીની આગળ હિમાલય શું વિસાદ ધરાવે છે ? દ્રઢ મનનો નિશ્ચય આખા દરિયાને તો સુકવી નહીં નાખે, પણ પ્રમાણુ પ્રમાણુ ખંતનું ફળ તો આપેજ. એક ટીટોડીની વાત કહું મનસુખ. ટીટોડીએ દ્રઢતા ને હિંમતથી પોતાની બહાલી ટીટોડીને કહું:—મ્હારાં બાળકોને પી જનારા આ સસુદ્રને હું સુકવી નાખું તોજ ખરો. ત્યારે ટીટોડી બોલી; ઓ પ્રિયા જ્યાં ગંગા નદી નવસો નદીયોને લઈને હમેશાંજ પ્રવેશ કરે છે, અને તે પ્રમાણુજ સિંધુ નદી પણ હમેશાં જ્યાં પ્રવેશ કરે છે, તે અઢારસો નદીયોથી રોજ પુરાતા મહાસાગરને તમે આણીના ટીપાંને ચુસનારી એક ચાંચ વતી કેવી રીતે શોષી શકશો ? માટે જેના ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકાય નહીં તેવાં બોલવાંનું શું ફળ છે ? ટીટોડી બોલ્યો: પ્રિયો ઉત્સાહ એ લક્ષ્મીનું મૂળ છે. મ્હારી ચાંચ લોઢાંના સરખી છે. અને રાત્રિ દિવસો પણ લાંબા છે. માટે સસુદ્ર શું નહિ સુકો કરી શકાય ? મારનાર કરતાં બચાવનાર મોટો છે. પુરૂષ જ્યાં સુધી પુરૂષાર્થ કરતો નથી ત્યાં સુધી તે સારી સંપત્તિ મેળવી શકતો નથી, સુર્ય, તુલારાશિમાં આરૂઢ થાય છે ત્યારેજ તે મેઘનાં મંડળોમાં પરાજ્ય કરે છે. હે મનસુખ! મોત આવ્યું, કે હારા બેટાની પાછળ આ તું પણ ચાલ્યોજ સજ્જ. સહુ જ્યાંનું ત્યાં રહેશે—નહીં કંઈ લે જશે હાથે; મનરની કે ગવરની ને કુનરની ખોંચશે સાથે.

ખુદા મહેરબાન તો જગ મહેરબાન. ફરતાં ચક્રના આરાઓની પેઠે મનુષ્યને વારા ફરતી સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ આબ્યાજ કરે છે. ભલા ભલી ચઢતી અને પડતી વેઠવી પડે છે. જરમનીમાં, તે ઘણીના ગાયનો બહુ આનંદથી ગાઇને મોજ મજમાં રાત પસાર કરનારાં લોકો એટલું પણ જાણતા નો'તા, કે જે ઘણીની બનાવેલી ચીજોથી લાખો લોકો આનંદ પામે છે, તેજ ઘણીને રક્તપિત્ત હોવાથી શહેર બહાર એકાંત ખુણાંમાં પડી રહેવાની તેઓએ સજા કરી હતી ! દયાની ખડેનો શહેરના જાહેર ખાતાંમાં ઉભાઈ જાય છે, તેઓ એકાંતમાં સબડતા દુઃખીઓની કદર કાં ન ખાય ? આવો માયનો પુત તો જોન હાવર્ડ અને ટોમસ રાઇટ થઇ ગયો છે, જેમણે દરદી દુઃખ્યારાંને ઘણી રાહત આપવામાં પોતાની જીંદગી અર્પણ કરી હતી. માટે મનસુખ ! હીંમત હારતો ના.

જીવડા, બીડ હવે તો રૂડી હામ.
બહુ બહુ કીધો શોચ, કહે કીધે શું સર્ચું ?
કંઈ કંઈ કરવાં છે હજી કામ.—જીવડા બીડો
એજ કુદરત એજ દુનિયાં એ તું;
કેમ રહેવાશે આમ ?—જીવડા બીડો
હાય નથી કયમ થાતી કઠણ હજી ?
છાતી પડ્યા છે કારી કામ.—જીવડા બીડો
તારું તો ધાર્યું નથીજ થવાનું;
શીદ લોહી બાળે આઠ જામ. ?—જીવડા બીડો
અલલગ રહી તારે એમાંજ રમવું;
રોવું શું ધરી મદનામ ?—જીવડા બીડો
હાવાં તો ધુમ્યાં રહેવું જીવડા વિજય તારે;
નમી કુદરત સમરી રામ.—જીવડા બીડો

દિલાસા પત્ર ૫૭ મો.



“ But our work !-behold, that is not abolished, that has not vanished: our work, behold, it remains, or the want of it remains-for endless times and eternities, remains, and that is now the sole question with us for evermore ! Brief brawling Day, with its noisy phantasms, its poor paper crowns tinsel-gilt, is gone, and devine everlasting Night, with her star-diadems, with her silences and her veracities, is come ! ”

અરેરે! વિધવા થયલી નંદકીશોરી! વિધવાપણનાં દુઃખો તો જેણીએ વેઠ્યાં છે તેણીએજ દુઃખનું ખડું સ્વરૂપ તો જોઈ શકે છે. વિવાહમાં તો તેણીથી જવાતું નથીજ, પણ કોઈ સગો માદો પડ્યો હોય તેની ખબરઅંતર લેવા જવામાં પણ ઓશકાત લાગે છે. તેણીને આવેલી જોઈ માદા પડેલા ધણીની સ્ત્રી સુગાઈ ઉઠે છે, કે રખે એના જેવી હું પણ થઈ પડું. અરેરે! સવારમાં કંઈ મોં પણ જુએ છે તો સુગાય છે. સસરા સંતાપે છે, કે અવર પગલેની વહુ આવી તે મહારા દીકરા મારી નાખ્યો. નણુંદો ગાળો ભાંડે છે:-મૂંઠું રાંડ આવતી, પહાડ જેવો ભાઈ કે વખતે મરી ગયો. સાસુ તો રોજ ઉઠીને રાગડા કાઢીને દાકણ, ચુડલ, વંત્રી, અને બાજંદી વગર નામ લેતાં નથી. અરેરે, એક ખુલ્લે પડીને બદસુરત થઈ બેસવાનું અને દુન્યાનો વહેવાર જોવાથી અલગ રહેવાનું, નંદકીશોરીને મનથી તો કાંઈ કાંઈ નર્કવાસ કરતાંએ વધારે ડરામણું દોજખ જણાય છે. ખૂંદન નંદકીશોરી! મિંત મારીને લોહીનો ગોટ ગળીને, મોઢું ચુપ રાખીને, વંધિતવનો કાળ ત્યારે પસાર કરવો જોઈએ. એ દહાડા પણ વહી જશે. ત્યારાં કરતાં મહા દુઃખો ભોગવનારી પાદશાહી સ્ત્રીનું ખરા બનેલા બનાવનું આ ચિત્ર જો, અને પછી તેણીનાં દુઃખનું ખડું સ્વરૂપ જોઈ ત્યારે જીવ ઠેરવ. “દિલ્લીના એક કિલ્લાના એક ઓરડામાં નીચું માથું ઘાલીને એક વિધવા બેઠી હતી. તે ઓરડાની સ્થિતિ તે સ્ત્રીના મનની સ્થિતિના જેવીજ હતી. અંધકાર, અંધકાર, સઘળે વ્યાપી રહેલો હતો. ઓરડામાં આસપાસની ચાર દિવાલોમાંથી એક પણ કિરણ પ્રવેશ કરી શકતું ન હતું. ભિંતની છેક ઉપર એ ત્રણ બળીયાં હતાં તેમાંથી હવા માત્ર આવતી, અને તેથી તેમાં રહેલી વિધવાનાં પ્રાણને આધાર માત્ર મળતો. પણ તેમાંથી જે કાંઈ પ્રકાશ પડતો તે એટલો તો ઓછો હતો, તથા ઓરડો મોટો હોવાને લીધે તેમાંનું અંધારું એટલું બધું તો ઘાડું હતું, કે અજવાળું અંધારાની સાથે મળી જતું, અને તેનું જોર બીલકુલ ચાલતું ન હતું. એ અંધારામાં બેઠેલી બાયડી જો જોઈ શકાય તો વિધવાનું દુઃખ એટલે શું અને અતિ દુઃખથી માણસની અવસ્થા કેવી થાય છે, એ સંપૂર્ણ જાણવામાં આવે. જો કોઈ ચિતારાને એક મહા દુઃખી માણસનું ચિત્ર કાઢવું હોય, અથવા જો કોઈ કવિને તેવા માણસના દેખાવનું વર્ણન કરવું હોય, તો તેણે તે બાયડીને જોવી. તે ખરેખર દુઃખનું સ્વરૂપ હતું. જો દુઃખ માનવી દેહ ધારણ કરી શકે તો તે ખત્યડીના જેવુંજ સઘળાંને માલમ પડે. તેને પોતાના શરીરનું બીલકુલ ભાન ન હતું. તે પોતાના એ પગની વચ્ચે માથું ઘાલીને બેઠી હતી. તે ઘણી રૂપાળી હતી, પણ દુઃખના આવેશમાં તેનું સ્વરૂપ બદલાઈ જઈને તેની શિકલ ઘણી બિહામણી થઈ ગઈ હતી. તેના મોં ઉપરની નસો કુલી આવી હતી. તેનું શરીર સઘળું સોસવાઈ ગયું હતું. તેના ઉપરનું તમામ લોહી ઉડી જવાથી તે મડદાંના જેવી કીકકા રંગની દેખાતી હતી. જો તે હાલ ચાલ કરીને જીવતી છે એમ ન જણાવે, તો તેની અને મડદાંની વચ્ચે કાંઈ ભેદ માલમ ન પડે એવું હતું. તેની આંખ ફાટેલી તથા લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. અને સાધારણ રીતે જે ચળકાટ તથા ખુધિનો અંશ ઘણું કરીને બીજી આંખોમાં માલમ

પડે છે, તે તેમાં જણાતો વ હતો. તે આંખો કેઈ વખત એકજ વસ્તુ તરફ સ્થિર માંડેલી રહેતી. વખતે, વગર મતલબે આણીગમ તેણીગમ કર્યા કરતી. જો તેની આંખ ઉપરથીજ પરિક્ષા કર્યે તો તે છેક ગાંડી થઈ ગયેલી છે એમ આપણી ખાત્રી થયા વિના રહે નહીં. તેના મનનો વિકાર આંખમાંજ જણાઈ આવતો હતો. એટલુંજ નહીં પણ તેનું બોલવું પણ ચિત્તભ્રમ અભાગિયાં માણસો જેવુંજ હતું. તેના શબ્દ! તેના મોંમાંથી તુટક તુટક વાક્યો નિકળતાં, અને ઘડીએ ઘડીએ મોટી ચીસ પાડવી અથવા ઘાંટો ધરી પોક મુકીને 'રોવું', એ શિવાય તેના બુસ્સા વડે તેનાથી વધારે થઈ જતું હતું. જ્યારે તેને ઘણો આવેશ આવતો ત્યારે તે બે હાથે પોતાનાં માથાનાં નિમાળાની લત જોરથી તોડી નાંખતી. તેનાં પહેરેલાં લુગડાં ફાડી નાંખતી. માથું તથા છાતી એટલા જોરથી કુટતી કે તેઓ આવા ધાની સાથે સલામત શી રીતે રહેતાં એજ આશ્ચર્ય હતું. પણ એટલાંથી તેને નિરાંત વળતી નહીં. વખતે વખતે તે ઉઠીને દોડતી, અને ભિંત સાથે ઘણા જોરથી પોતાનું માથું અફાળતી. પોતાના હોઠ દાંત વડે એવા તો કરડતી, કે તેમાંથી લોહીની ધાર ચાલતી. તેના માથાંમાંથી નિકળતાં લોહીથી તેનાં સઘળાં કપડાં ખરાબ થઈ ગયેલાં હતાં, તથા હોઠમાંના લોહીથી તેનું મોં રક્તવર્ણ થઈ ગયું હતું. તેનું આખું શરીર થર થર ધ્રુજતું હતું, અને તેનામાં કેઈ જીન ભરાયો હોય એવી રીતે તે દેખાતી હતી. તેનામાં જીવ તો હતો, પણ તેના મન ઉપરથી તેનો સઘળો અખત્યાર જતો રહ્યો હતો, એટલે જીવવાનું કાંઈ ફળ રહેલું ન હતું. એ સઘળી હકીકત ધ્યાનમાં લેશે, અને એ ઉપર ધ્યાન કીધા પ્રમાણેની એક વિધવા સ્ત્રી તમારાં મનમાં કદપશે, તો માજી પાદશાહ જલાલુદ્દીન ફિરોઝની મુખ્ય બેગમ તથા શાહજહાં અરકલીખાં તથા કાદરખાંની માતા મલેક જહાંનની અવસ્થાનો તથા દેખાવનો યથાસ્થિત ચિતાર તમારાં મનમાં આવશે." આવી એક પાદશાહી બેગમ ઉપર કેવી જફાઓ પડી હતી! મહેલમાં રહેવા છતાં આ વિધવાની અવસ્થા ઘણા લોકોએ નજરે જોઈ હતી. લાઠ મોજમાં ઉધરી, આનંદ અને વૈભવના વરસાદમાં તળખોર થઈ રહેલી એક વારની મહા રૂપાળી રોશન તાલેની રાણી, વિધવા અવસ્થામાં કેવાં દારૂણ દુઃખો વેઠવા પામી, તેનો ચિતાર ત્હારાં મનમાં લાવીને, હે કીશોરી! ત્હારા જીવને ઠેરવ. તે વિધવા બેગમ જેવી તો હાલત ત્હારી થઈ નથી, કે થવાની નથી. માટે પ્રભુનો પાઠ માની વિધવા સ્થિતિમાં તો હંમેશાં ભગવત્ની વાતો કરી ભગવાનનું ભજન કરવું જોઈએ. તેને બદલે તું નિત ઉઠે રૂઠ કરી ઇશ્વરને નાખુશ કરે છે.

ભગવાન કહે છે, કે હું વૈકુંઠમાં તથા યોગીઓના હૃદયમાં પણ રહેતો નથી, પરંતુ જ્યાં ભગવત્ની ચર્ચા હમેશાં થાય છે, ત્યાં તો ઉમેજ છું. રંડાયેલી સ્ત્રીએ વંધિતવનાં દુઃખો નિર્મૂળ કરવા સારૂ પોતાની મકદે ઇશ્વરને બોલાવવો લાજમ છે. ખીજાં મતો લઈ કાળી સાડી અને બોડકે માથે, ભિના લુગડાં અને કુટેલાં ઘોસલાં સાથે એકલાં ખુણામાં પડી, વિચારમાં ને વિચારમાં આંખ પાગી કર્યા કરવા કરતાં, સ્ત્રી રંડાય અને તેણીને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે મન લેતાં બદગી

કરવી કે, “હે દયાળુ ઇશ્વર! આ ત્હારી દીન દુર્બળ દાસી અત્યંત નમ્રતાથી આજે ત્હારે શરણે આવી છું! હું સર્વ રીતે નિરાશ્રિત થઈ પડી છું! મ્હારા પ્રિય પતિ મને છોડીને પરલોકમાં ત્હારી પાસે આવેલા છે. આ દુન્યામાં હવે તે મને ફરી મળનાર નથી. તેના વિયોગનાં દુઃખથી મ્હાડું અંતઃકરણ બળીને ખાક રાખ થઈ ગયું છે. ત્હારા વિના હવે મને કંઈને આધાર રહ્યો નથી. નિર્ધન્યાતું ધન તુંજ છે! બળહિનનું બળ તુંજ છે. દુઃખીઆનો દિલાસો પ્રભુ તુંજ છે! માટે આ ત્હારી દીન દાસીએ હવે ત્હારો ચરણનો આશ્રો લીધો છે. હવે મ્હાડું સર્વ તુંજ છે. હે સર્વના આધાર અહુરમઝ્દા! મને ગરીબને ત્હારી પોતાની ગણીને મ્હારો હાથ પકડ. ત્હારીજ ઇચ્છાથી મને આ રંડાપો આવ્યો છે. મ્હાડું સર્વ સૌભાગ્ય નાશ પામ્યું છે. આવી અવસ્થામાં તુંજ મ્હાડું રક્ષણ કર! મ્હારા પ્રાણપ્રિય પતિ આ સ્થૂળ લોક છોડી ગયા છે, તે સ્વર્ગલોકમાં શાશ્વત આનંદનું સુખ લોગવે છે! ત્હારી કૃપાથી તેને દિવ્ય અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે. જોકે હાલ તુરંત મને તેમનો શારીરિક વિયોગ થયો છે ખરો, તોપણ માનસિક રીતે તો તે મ્હારો ધણી સર્વ કાળ મ્હારી નજીકજ છે. મ્હારો આત્મા નિરંતર તેની સાથે જોડાઈ રહીને તેના સમાગમ સુખનો ઉપલોગ લેશે. જોકે હાલ થોડા વખત તેનો અને મ્હારો વિયોગ રહેશે; પણ મરણ પછી ફરીથી તેમનો અને મ્હારો સંયોગ થશે. એમ ન થાય ત્યાં સુધી આ રંડાપાતું રક્ષણ કરવાની મને શક્તિ આપ!

હે પ્રભુ! ત્હારી સમક્ષ હું આ રંડાપો ધારણ કરું છું. મ્હારા પતિ મરણ પામ્યા છે, છતાં પણ હું મ્હાડું પતિવ્રત પાળીશ. આયુષ્યના બાકી રહેલા દિવસો હું રંડાપામાં અને ત્હારી ભક્તિમાં ગાળીશ. દયાળુ પ્રભુ! ત્હારી આ દુર્બળ દાસીની આ ઇચ્છા સફળ કરનાર તુંજ છે. સર્વ પાપ માર્ગોથી મ્હાડું રક્ષણ કર. મ્હારો સ્વભાવ નમ્ર, શાંત, સહનશીલ, અને વિનયવાળો બનાવ. અંતઃકરણમાં ત્હારી સેવા કરવા માટે પ્રબળ હોંસ પ્રકટાવ. ભજન પુજનમાં તથા ધ્યાન મનનમાં મ્હારો સર્વ કાળ વ્યતિત થાય તેમ કર. પરોપકારના કામમાં મ્હાડું શરીર અંદનની પેઠે ધસાય એવી કૃપા કર. હે પ્રભુ! મ્હાડું આ જીવન મને તથા બીજાઓને કલ્યાણકારી થાય એવી કૃપા કર. ત્હારી અજ્ઞાન પુત્રિની તારા પાસે એજ માંગણી છે, તે માન્ય કર!”

આવા ઉત્તમ ઉદ્ગારો કાઢવાને બદલે તમે તમારી ઉપર જાણે વધારે દુઃખો વરસાવવાજ ખુદાને બેજાર કરો છો. તમે વખત બેવખત કકળાટ, સંતાપ અને બળાપા કરો તો તમે પોતેજ દુઃખી થશો.

Ye suffer from yourselves, none else compels,

None other holds ye live & die.

“તમે તમારી મેળે દુઃખ પામો છો, તમને કંઈ દુઃખી થવાની ફરજ પાડતું નથી. જે આત્મા પોતાની આસપાસ સાંકળો બાંધી શક્યો તે આત્મા જે ઇચ્છા કરે અને પ્રયત્ન કરે તો તે સાંકળોને તોડી પણ શકે, અને કેદખાંનાને ભાંગી

પણ શકે. પરંતુ જ્યારે કેદખાંનાની અસારતાનો તમને અનુભવ થાય, અને બહુ દુઃખ વેદીને અપરિમીત પ્રેમ પ્રકાશ મેળવવાને તમે લાયક થાવ ત્યારેજ તમે પ્રયત્ન કરશો. વિધવાઓએ શોક વધારવો એ પાપનું કામ છે. દુઃખનું કામ છે. શોક જેમ લાંબો સખશે, તેમ તે લાંબાયા કરવાનાજ બનાવો બન્યા કરશે. શોક પાળવાના પોશાકો, તેના તરેહવાર શિવાજો, લોકોને બતાવવાની રીતોએ એટલી તો ભયાનક છે, કે અરધી જીંદગી તો શોક પાળવાના વખતમાંજ નિકળી જાય છે. બોહળાં કુટુંબના એક પારસીના શોકની કહાંણી મનન કરવા યોગ્ય છે. એવો બનાવ બન્યો, કે તે પારસીનો એક પૌત્ર અકાળ નવ જવાન રળતો ક્રમાતો મરી ગયો. પેલાં કુટુંબે એક વરસ દહાડો શોક પાળ્યો. કેથે લગ્ન કે શાદી રામશનીમાં કે મેળાવડાઓમાં કે તહેવારોમાં આપું કુટુંબ જાયજ નહીં. એટલામાં ૧૨ મહિના પૂરા થયા, કે ડોસાજીનો પહાડ જેવો એક બેટો મરણ પામ્યો. વળી પાછો કુટુંબમાં બીજાં એક વરસનો શોક આવી પડ્યો. એમ કરતાં સંજોગ એવો બન્યો, કે પાંચ વરસવેર લાગત અકેકું માણસ ખરવા લાગ્યું, ને આપું કુટુંબ બેઝર થઇ શોક સાગરમાં ડુબી બેઠું. આપું કુટુંબ નસંબંધાપણું થઇ પડ્યું. આસપાસના દિલાસે દેવા સાડ મહિનો માસ જતાં, તેઓ પણ કંટાળી ગયાં, તેથી બે ચાર દહાડામાંજ પટાવવા લાગ્યાં. ડોસો દાનાવ હતો, તેને કાંઇ સુજ પડતું નહીં. એવામાં ૬ કું મરણ થયું ! ડોસે વિચાર્યું કે હવે તો લેલો થઇ જઇશ. જેમ હું મોતને પંપાળી શોકને લાડ લડાવું છું, તેમ તેમ ગમી ને ગમખારી મ્હારા ઘરની પરોણાગત ચાખવાનું છોડવા માગતી નથી. તેથી ૬ ઠાં મોતનું ઉઠમણું પુરું થતાંજ મોહલ્લામાં લગ્નસરાની ૪ દહાડાની ધમાલ ચાલતી હતી તેમાં પહેલી પંગતેજ ડોસો જમવા ઉતરી પડ્યા. રાતના ખાણામાં તે ઘરનાં સર્વ માણસો સારા પોશાક પહેરીને લગ્ન સરાહમાં સામેલ થયાં. સર્વ હસ્યાં બોલ્યાં, અને પછી મેળાવડા કે મીજલશે જ્યાં પણ થાય ત્યાં જવા લાગ્યાં. બાઇ ! તું માનશે! ત્યાર પછી ૧૦ વરસ વિતી ગયાં પણ તેઓને ત્યાં એક પણ મોત થયું નહીં, ને શોક પાળવાનો વખતજ મળ્યો નહીં. બલા અથવા આપત્તિ પ્રભુ ભણીથી માણસ ઉપર આવી પડે તો તે ધૈર્યથી સહન કરવી, અને પ્રસન્ન રહેવું. કહ્યું છે કે:—ધૈર્ય ધરે જે કોઇ જન, થવા ન દે ગભરાટ; સમીપ પ્રભુ તેની રહી, કરે તુરત નિરાંત. વળી કહ્યું છે કે:—ધૈર્ય ધરે જે મન થકી, જરા ન જે ક્ષોભાય; અસંખ્ય બદલો તે તણે, તેને પ્રાપ્ત થાય. જન્મ દુઃખ ગૂરા દુઃખ, નિત્ય દુઃખ પુનઃ પુનઃ । સંસાર સાગરે દુઃખ, તસ્માજ્ઞા ગૃહિ જાહિજ ॥ “જન્મ એજ દુઃખનું મૂળ છે. તે એવું, કે સંસારરૂપી અંગારા ઉપર બાણે સુવું. તેથી જેણે જન્મ લીધો તેણે પોતાનું સ્વહિત કરવું જોઇએ. ઘડપણનું દુઃખ સર્વને ભોગવવું પડે છે, માટે તરૂણપણમાં ઇશ્વરને શરણે જઇ શાંતિથી રહેવાનો અભ્યાસ કરવો. પહેલાં માતાના ઉદરમાં જેવું દુઃખ તું ભોગવતી હતી તેવુંજ દુઃખ ઇશ્વરનું ભજન નહીં કરવાથી અંતકાળે આબું; તેથી ફરી માતાને પેટે જન્મ લેવો પડશે, અને પાછું સંસારનું દુઃખ ભોગવવું પડશે.

ભગવદ્ ભજન નહીં કરવાથી વારંવાર જન્મ મરણના ફેરામાંથી છુટશે નહીં, અને ત્રિવિધ તાપ ભોગવવા પડશે.” જે હૃદય દુઃખ વેઠી વેઠીને નરમ અને પવિત્ર થયું છે, તેજ હૃદયમાં દિવ્ય પ્રેમ પ્રગટ થઈ શકે છે. અને જ્યારે અજ્ઞાન અને દુઃપણીની મોટી દિવાલો હૃદય પરથી તોડી નાંખવામાં આવે છે, ત્યારેજ દિવ્ય પ્રેમનો સુથ હૃદય સરોવર પર તેના તેજસ્વી સ્વરૂપમાં પ્રકાશે છે.

અગમને આશરે નહીં રહી નાસરે, થાશે સાઈ સહી એમ બાણી;
વીતી ગઈ વાત તે છે જતી બાણી તું, આણુ નહીં દીલમાં ખેદ આણી;
હાલનો કાળ તો ભાળ સૌથી ભલો, ઝાલ ઉઘમ હવે દોષ હાંકી,
દીનતા રાખી દીલ, દેવને રાખીને, કામ કર હામથી તુલ તાકી.
છાંદગાની ખરી મોટ મોટા તણી, યાંદ આવી ખરૂં એમ બોલે;
કોઈ એ માંહેના લોકના એક તો, કયાં હતા એક ત્રણાજ તોલે.

“દુન્યાંમાં દરેક ચીજની હદ છે, અને આદમીના સુધરેલા કાનુને રંડાપાની હદ મેલી છે. જોકે એક સ્ત્રીના ખરા ખેરખાહ ખાવીંદની ખુટ પુરાઈ શકતી નથી, તોપણ કુદ્રત અને માણસનો કાયદો તેણીને કોઈ બીજા મરદ સાથે પોતાનું જોડું બાંધી, ખોચેલું સુખ પાછું મેળવવા, નહીં તો મેળવવાની કેશેશ કરવા છુટ આપે છે. અને તેવી એક સ્ત્રીનું રંડાપાનું દુઃખ થોડું કે ઘણું ટળી શકે છે. પણ ઉપર જે હાલત ચિતારી છે, અને જે ખ્યાન કર્યું છે, તે જન્મકાળ સુધીના રંડાપાનું છે. જેને ભરથારનું સુખ બીજાવાર પણ મળી શકતું નથી, જેને તે ભોગવવાની શક્તિ યા છુટ નથી, જેને તે સુખ ભોગવવાને વખત નથી, જેને તેની ખાહેશ નથી, તેવી કમતાલેની નારીઓનો રંડાપો ખરેખર દુઃખ ભરેલો, અફસોસ ભરેલો, બલકે માહેતમ ભરેલો છે. જવાનીના વેશે આવેલી, અથવા ખાવીંદનો આશરો ભોગવતી બાનુઓને વિધવાપણના દુઃખનો થોડોજ ખ્યાલ હોય છે. વિધવા ઉપર બાણી બુજીને દુઃખ પાડવું સઉથી કમકમાટ ભરેલું છે. અને ઉપલું ચિત્ર તેવા બસતી ભરેલા રંડાપાને વધારે લાગુ પડે છે. દુન્યાંનું શીશું અને તડકું જેણે સારી પેઠે ભોગવ્યું હોય, મોહખતનું મધ જેણે પેટ ભરી ચાખેલું હોય, તે તુલ થઈને કદાચ એ સુખની વધુ ઇર્ષા નહીં રાખે, પણ જે જવાન જોખનવંતી સ્ત્રીઓ બાયડી અને માતા થવાની આશામાં ધડકતી હોય, જેઓ દુન્યાં સંસારની લહેઝતના ઉમેદવાર હોય, તેઓને રંડાપાનું દુઃખ સહેવવાની ફરજ પાડવી એ ખુલ્લો જુલમાત છે. આ વાત કેવી અફસોસકારક છે, કે આ બહોળા હિંદુસ્તાન દેશમાં વિધવાઓ ઉપર એ સઉથી ઘાતકી જુલમાત શુભારવામાં આવે છે. તે વિધવા ખાળક હોય, જવાન હોય, કિંવા જુઠી હોય, મગર એકવાર પરણી કે ફરી પરણવાની તેને છુટ નથી, જેથી તેની ખાકીની છાંદગીને આખો ભવ બળી બાય છે, અને તે સદાકાળ મોત માગે છે.” ખેર. કુચાલ ચાલે છે, તેનો પણ કોઈ દહાડો સુધારો આવશે, પરંતુ હાલ જે વિધવા અવસ્થા ભોગવવી પડે છે તેને માટે નંદકીશોરી, ત્હારે

ઈશ્વરના હુકમને તાબે રહી તે સ્થિતિ ભોગવવી જોઈએ. પ્રભુ આપણને અનેક કસોટીઓ ઉપર મૂકાવે છે. જો આપણે સાચાં નિવડીએ, તો ખીજા ભવનાં અનંત સુખ આપણને તે દયાળુ પરમાત્મા આપે છે. ભગવાન કહે છે કે :—

ભોયે સુલાઈ, ભૂખે માફ, તનકી પાડું ખાલ;
ઇતના કરતે ના ભૂલે તો પીછે કરૂં નીહાલ.

દિલાસા પત્ર ૫૮ મો.

“ **Const.**—Father cardinal, I have heard you say,
That we shall see, and know our friends in heaven:
If that be true, I shall see my boy again,
For, since the birth of Cain, the first male child,
To him that did but yesterday suspire,
There was not such a gracious creature born.”

અલ્યા ચાચા ! ખાલેખાલ કરજ વધી પડ્યું છે તેની રાત દિવસની ફીકરમાં તને દિવસે ભુખ નહીં ને રાતે ઉંઘ નહીં આવતી. હં. વળી તું બુદ્ધિશાળી છતાં કરજદાર સ્થિતિમાં ખીજા કમઅકલીઓને દોલતમંદ થતા જોઈને બેવડો બળે છે. આંખ પાણી કરતો આજસુ પડેરાની માફક માથે હાથ દઇને બેસવાથી કાંઈ કરજ ફિટવાનું છે ? ગાંડા, રહે છે શેનો ? તું કાંઈ નવાઈનો કરજદાર છે વાડ ? નસીબો કાંઈ અકકલ ઉપર મોહિત નથી, તે તો આગલાં પાછલાં ભલાં ભુડાં કર્મ ઉપર આશક પડેલો છે. કરજ એ કાંઈ ગરીબીની નિશાની નથી, પણ ફાલાકુલીના ખર્ચની મોકાણ છે. ત્હારા જેવા કરજના દુઃખીઓએ વિચાર કરવો, કે ઇટલી દેશ પોતાનું રૂપીઆ ૮૮૩૦૦૦૦૦૦૦૦ તું કરજ કયાંથી આપશે ? ઓસ્ટ્રીયા પોતાનું રૂ. ૭૪૦૦૦૦૦૦૦૦૦ તું કરજ ક્યારે અદા કરી રહેશે ? રશિયા પોતાનું રૂ. ૩૫૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦ તું કરજ કેમ આપશે ? ફ્રાન્સ પોતાનું રૂ. ૨૭૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦ તું કરજ ફિટાડવાને ક્યારે શક્તિવાન થશે ? હે ગભરાયેલા ! ગમે તેટલું કરજ ત્હારી હુલડાઇથી થયું હોય, તોએ ત્હારું ઘર આનંદમય રાખજે, ત્યાં દુઃખી પોકારો થવા દેતો ના.

“ Better is dry morsel, and quietness therewith,
Than an house full of sacrifices with strife.”

સર વોલ્ટર સ્કોટ પોતાને માથે કરજના પડેલા અસહ્ય ઘા અને દુઃખનું વેર પોતાના કુટુંબીઓ ઉપર લેતો નહીં. પોતાના ધંધામાં ગમે એવી મુશકેલી તેને માથે આવી પડેલી હોય, છતાં જ્યારે તે ઘર આવતો ત્યારે તે તદ્દન બદલાયેલો જણાતો હતો. કુટુંબની શાંતિમાં ઘરેક

વિવિધકારક વસ્તુનો લોગ આપવા તે જરાએ ડરતો ન હોતો. માટે કુટુંબમાં શાંતિની ઇચ્છા રાખનારા દરેક માણસે વાણીને મનને કાળુમાં રાખવાની જરૂર છે, અને કોધના વિચાર પણ દીલમાં રાખવા નહીં. કારણ કે એકત્ર થયેલી કોધની શક્તિને કાર્યરૂપે દેખાવ દેતાં વાર લાગતી નથી. કરકસર શબ્દમાંજ માનવીઓને કહેવામાં આવ્યું છે કે; કર કસર ! પણ કસર કરવાને બદલે તે ઉડાઉ થઇ પાછળથી હાથ સોસારા કરે તો તેનોજ વાંક છે. ઇંગ્લંડનો પ્રધાન મીં ગ્લેડસ્ટન રહેલોના ૩ જ ડબ્બામાં મુસાફરી કરતો હતો તેમાં ઔર તેનું માન વધતું હતું. હિંદુસ્તાનનો જાણીતો હીરા રાં બાં ગોપાલરાવ હરી દેશમુખ એક વાર વડોદર ગયો. તેને એસ્તેકબાલ લેવા સાડી સ્ટેશન ઉપર તેનો ઇષ્ટ મિત્ર સેટલમેન્ટ કમીશનર મીં એલ્યટ ઉભો હતો. મીં એલ્યટે બધા ફર્સ્ટ ક્લાસ ટુંડી માર્યા, સઘળા સેકન્ડ ક્લાસ ફેરી દીધા, પણ રાવ બહાદુર તો થર્ડ ક્લાસમાંથી હાથમાં પોટલું લઇને ઉતર્યા ! મીં એલ્યટે પુછ્યું :- કેમ સાહેબ ! થર્ડ ક્લાસમાં કેમ બેઠા ? ત્યારે રાવ બહાદુરે જવાબ દીધો; “ ફાર્થ ક્લાસ નહીં હતો માટેજ થર્ડ ક્લાસમાં બેઠો ! ” આ રાવ બહાદુર બે અઢી હજાર પગાર કમાનારા મોટા જડજ હતો, મોટા જગીરદાર હતા, પણ છતાં કેટલી કરકસર, કે જો ૪ થો ક્લાસ હોત તો ૩ જાની ટીકીટના પણ પૈસા નહીં ખરચત ! આપણા સંસારમાં આવી સાદાઈ રાખ્યે તો કરજનો કાથળો ભરાયજ નહીં.

સાદાર્થ રાખી પૈ પૈ બચાવશે તો તે એક પાઈ તમોને કરજથી મોકળા રાખશે. ન્હાનાં ટીપાં લોગાં થઇને વાદળાં બને છે, વાદળાંથી વરસાદ વરસે છે, વરસાદથી નદિઓ ને નાળાંઓ ભરાઈ જાય છે, ને નદિઓથી દરિયાવ બને છે. માટે ઉદ્યોગ અને ન્હાની કરકસરને લેખીને પીવાથીજ કરજનું દરદ મટે છે, કરજના જેવું ભયં કર દરદ ખીબું નથી. હોરેસ ગ્રીલે કહે છે, કે લુખ, ઠંડી, સખત મજુરી, હીણાઈ જવું, ગેર ઇનસાફ વિગેરે ઘણી ચીજો છે, કે જે માણસને નાપસંદ અને દુઃખકર હોય છે; પરંતુ કરજ એ સર્વ વાંનાં કરતાં મહા દુઃખકર છે. એક વેર પેટે પાટો બાંધજો, પણ કેઈનું એક રૂપૈયાનું કરજ કરતા ના. અને કદાચ કરજ થઈ ગયું તો દુઃકેથી તોડજો. દેવું, અગ્નિ, અને વ્યાધિ એ થોડાં થોડાં બાકી રહેલાં હોય તો પણ પાછાં વધી જાય છે, તેટલા માટે તેનો સમુળો નાશ કરવો. ટકો મળશે, પણ તક નહીં મળશે. માટે પૈસા ટકા જાય તો ભલે, પણ મજેલી તક ના શુભાવતો. જેમકે ઘડપણમાં ગરીબાઈ અને આપદા ભોગવવાનો શોખ હોય તેમણે એકજ ધંધો કરવો, અને તે “ માથે કરજ હોય તોપણ આજસુ પડી રહેવું. ” યુવાવસ્થામાં ભાઈઓ ! કાંઈક સંગ્રહ કરો, ઉડાઉ ન થાવ. પાનખર રૂતુ આવ્યા પછી મધ લેશું કરવા જશે તો નિષ્કળ થઈ પસ્તાશો.

કડિયા અને ઇંટ ગોઠવનારા જેવાં કરજદાર માખાપોને પેટે બેન બેન્સન જેવો વિદ્વાન પેદા થયો, કે જેણે “ લૉન્સ ઇન ” નું મકાન એક કડિયા તરીકે, એક

હાથમાં લેલો અને ખીસામાં ચોપડી રાખી, બાંધતાં બાંધતાં અભ્યાસ કર્યો હતો, ને બાપીકું' દેવું' પતાવી મોકળો થઈ શક્યો હતો. તેમજ ટેલફોન અને ઓડિયો સ્ક્રીન જેવા નામચીન ઇન્જનેરી પશુ દેવાદાર કડિયા બાપના હીકરા હતા, પરંતુ ઉદ્યોગ અને કરકસરથી દેવાં પતાવી શ્રીમંત થવા પામ્યા હતા. તેવોજ જ્યોત્સનાસ્થાન જીવ મીલર કરજદાર બાપનો કરજદાર પુત્ર હતો, જેણે ભારે મહેનત ઉઠાવી સાદાઈને પોતાનો સાથી બનાવી દેવું ફેડ્યું, પણ પાછળથી તો પોતે બીજાઓને નાણાં ધીરવા લાગ્યો હતો. હે ચાચા! તેને શું! સૌને કાંઈ ને કાંઈ દેણું તો હોય. સઉને કાંઈ ને કાંઈ દાધ હોય. તેથી માર્યા માર્યા નહીં ફર્યે. દરેક માર્ગમાં બાબોચિયાં તો હોયજ. ચંદ્ર અને સુર્ય પણ ધાણાં વગરના ચોખ્ખા નથી. ગમે એવાં મોટાં ઝાડોને પણ મુવેલી ડાંખળીઓ અને કરમાઈ ગયલાં પાંદડાં વળગેલાં હોય છે. એક બાદશાહી બાગને પણ ગમે એવો સ્વચ્છ રાખો પણ ત્યાં કચરો પડ્યા વગર, કે જીવજંતુ પાક્યા વગર રહેતાં નથી. દીવાને પણ પડછાયો હોયા વગર રહેતો નથી. ચકચકિત ગીનીમાં પણ હલકી ધાતુનો ભેળ હોયા વગર રહેતો નથી. કરજ જેવાં એક દર્દની જે તમે પહેલાંજ કાળજી કરો નહીં, તો તે સાબળું નહીં થવાની ભારે હડ લે છે. માટે હે ચાચા! ત્યારાં ઉડાઉપણાનું દરદ કરજ રૂપે ઉભરી આવ્યું છે, તો હવે જરા ધીરજ રાખી ઉદ્યોગ કર. જ્યારે ઘણાં આદમીઓ પોતાનો આરામનો વખત કંગાળ્યતમાં રોકે છે, ત્યારે ઘણા દાખલાઓમાં જીવાનીમાં ઉછળતું લોહી ખર્ચી નાખવામાં આવે છે. પછી ઘડપણે સાંધાની કળતરનાં તરફડયાં મારવાં પડે છે, કેમકે જે થઈ ગયું ને જે ગુમાવ્યું તે રેટેનલી પણ શોધી લાવનાર નથી. જીવાનીમાં જે જીસરી માણસો પોતાની ગરદન ઉપર ઓળવે છે, તે પ્રથમ તો હલકી ને ખુશનુમા લાગે છે, પરંતુ ઉમર ભરાતાં તે જીસરીમાંજ તે કચડાઈ જાય છે, અને કરજનાં દરદમાં તેઓ દબાઈ જાય છે. “માણસનું સુખ દુઃખ પોતાના હાથમાંજ છે. જે માણસને સુખી, જગ હિતકારી, અને મજબુત થવું હોય તેણે દુઃખી વિચારો, નિરાશાના વિચારો, તથા કોઈનું અહિત કરવાના વિચારોના પાસમાં પડવુંજ નહીં. અને એવા વિચારો ઉપર અંકુશ રાખીને સારા વિચારો પોતાના મગજરૂપી મકાનમાં દાખલ કરવા. આવી રીતે સારા યા ખોટા વિચારોને પોતામાં દાખલ કરવામાં જોઈતું શાણપણ અને મક્કમપણું જેટલાં પ્રમાણમાં તમે ધરાવશો તેટલાંજ પ્રમાણમાં સુખ કે દુઃખ કુદ્રતી રીતેજ આવ્યા કરશે.” કરજનો ને કરજનો વિચાર કર્યા કરનારાઓ તો ગાંડા થઈ જાય છે. દેણા ને દેણના ખ્યાલો, તેનીજ ચિંતાઓ, અને તેનીજ રાત દહાડો હાથ અફસોસ માર્યા કરનારા તો વહેલા મરી ગયા છે. માટે ચાચાજી, તમે કરજનીજ કાળજીના કુવામાં કુદકો મારીને શુંગળાઈ ના મરો. ચિંતા ચિંતાએ ચરી જશે. ચિંતા એ તો મનુષ્ય જીવન માટે જરૂર છે. ચિંતા તો ઘણા પાતકો અને પાપોની માતા છે. ચિંતા દુઃખોનો પિતા છે. ચિંતા એ શંકા ડાકણ છે. ચિંતા એ નાઉમેદીનું ઘર છે. ચિંતા એ નાસીપાશીના પાણીમાં ઉધરનારો છાડવો છે. ત્યારે મગજની આ અશાંત ધુનરી શું છે? જે બનનારા બનાવો છે તે શું ફીકર રાખવાથી નહીં બનશે?

બહારથી દેખાતાં આકાશની પછવાડે શું છે તે શું ત્હારી આંખો ભેંધ શકવાની છે? આવવાની જાળોના વમળમાં ચિંતાને લીધે ત્હારા ઉપાયો પણ ખુટી જશે. માટે ડહાપણ વાપર!

કબીર એ તન જાળ હે, શકે તો રાખ બહાર;
ખાલી હાથે વોહી ગયે, છનકે લાખ કરોડ.

કરજને લીધે દેવાળું કુક્રીશ, ને નાદાર કહેવાઈશ તો પછી છુવ્યું શા કામનું? એવો ત્હારો સોસારો પણ વધુવાર નહીં રહેશે. લોચે પડેલાં કાંઈ લોચેજ પડ્યાં રહેતાં નથી. તું મરદ છે. પડ્યા પછી ઉઠવાની મદાઈ રાખ. પડ્યો ઉઠે તેજ નર. કદી નહીંજ પડવું તેના કરતાં પડતાં પડતાં પાછાં ટટાર થવું તેમાં સૌથી મોટી કીર્તિ છે. જે સ્વાર થોડા ઉપરથી એક પણ વાર પડ્યો નથી, તે ખરો સ્વાર નથી. કરજના ઓજાથી છુટવાના બે ઉપાય છે. કરકસર અને મહેનત. સાર જોશુઆ રેનોલ્ડસ અને માઈકલ એન્જેલો બન્ને કરજદાર હતા; તેમ બન્ને કરકસર્યા અને મહેનતુ હતા. તેઓ સખત મજૂરીમાંજ મોજ માનતા હતા. તેઓ કહેતા, કે હમારા હાથ બે હમારાં મનના કલાસર રહી કાયમ કરે જાય, તો કોઈ પણ જાતની કલ્પના હમો કાગળ ઉપર કે મારખલમાં ઉતાર્યા વગર રહે નહીં. તેમનો મુદ્રા, કરકસરથી થોડા પૈસામાંજ સુખ સમજવાનો હતો. તેઓ દહાડાના ઘણાજ કલાક અભ્યાસ અને કામમાં રોકતા. જરા તરા વાઈન ને રાટી ઉપરજ તેઓ આખો દહાડો નિર્વાહ કરતા હતા. છતાં પોતાને સુખી કહેવાડતા હતા. મધરાતે પણ કામ કરતા. પહેરેલાં કપડાં સાથેજ સુઈ જતા, કે કામ ઉપર મંડવા માટે પોશાક પહેરવા જેટલો વખત પણ વ્યર્થ નહીં જાય! તેમનો મુદ્રા એજ હતો કે; “હજી હમે તો શિખાઉ છિયે.” દેવાંમાં સપડાયેલાં સર્વ દુઃખીઓ બે ઉપલા મહાન નરોને પગલે ચાલે તો કરજના દર્દને જરૂર મારી હાલે. એથી ઉલટું બે ચાચા લાઈ, તમે ઉડાઉ અને ફુલણુ છ બની હજી પણ મારવાડીઓનાજ પેટાવા જોવાને ચાહતા હશે, તો પછી તમારાં દર્દનો ખીજો ધલાજ છેજ નહીં. અને પછી તમેજ રહેશો કે, મરજકા મેરે ધલાજ પુછું કીસ તખીખસે, ન બતાતા હયે કોઈ દરદકી દવાઈ અફસોસ! તમે કહો છો કે જ્યાં પૈસો છે ત્યાં અકકલ નથી, ને અકકલ છે ત્યાં પૈસો નથી. આમ કહી તમે અકકલવાનમાં ખપાવી બેઅકલીઓને શ્રીમંત થતા ભેંધ બળો છે. પણ તમે અકકલ શાને કહો છો? લખતાં વાંચતાં આવડ્યું એટલે અકકલ આવી ગઈ કે? મહમદ પેગમ્બર લખી વાંચી જાણતા પણ નોહતા. અકબર પાદશાહ માત્ર પોતાની સહીજ કરી જાણતા હતા. અને બન્ને હતા ત્યારે તો ફીલ-સુફ, ધર્મ પરવરતાવનારા, રાજદ્વારિ પુરૂષો, અને અકકલના ભંડાર. ચાચા, આપણે પોતેજ બેઅકલી કહેવાઈએ. ઘડપણ વાઘણની માફક ખીવરાવતું ખીવરાવતું આપણાં મોઢાં આગળ આવીને ઉભું રહેલું છે, શત્રુઓની માફક રાગરાઈ પણ શરીરમાં પેસીને સતાવ સતાવ કર્યા કરે છે, ભાંગેલા ઘડામાંના પાણીની પેઠે આપણ

પણ અપાટણી વધુ ચાલ્યું જાય છે, એમ જાણ્યે છિયે તોએ આપણે ભુંડાં કર્યો કર્યો જઈએ છિયે, આપણી સંસારી હાલત અને હાજત ઉપરાંતની ફેકરાજમાં ઉડાઉપણું વાપરતાજ રહે છિયે, એટલુંજ નહીં, પણ આપણુ “અકલવાનો બુખે મર્યે ને બીજા બેઅકલ્લીઓ મળા મારે છે” એવું અભિમાન કર્યે, આપણા ઉપરથી સમાજનો વિશ્વાસ ઉડી જાય, તો પછી આપણા જેવા બેઅકલ્લી, મૂખા, ને ગધેડા બીજા કોણ? પછી તેના દુઃખના સોસારા આપણે નહીં ભોગવ્યે તો કોણ ભોગવે? બ્યારે ઇજ્જતનો મુલક હાડન અલ રશીદના તાબામાં આવ્યો, ત્યારે તેણે ધાર્યું કે ઇજ્જતનો રાજા આટલો બધો બુલમગાર છતાં પોતે જાણે ઇશ્વર અવતાર ધરાવતો હોય એવો ફાંકો રાખે છે, માટે તેનો મુલક મહારા હલકામાં હલકા શુલામનેજ સોંપી દઉં. ખુસૈબ નામના પોતાના સીધી શુલામને ઇજ્જતનો હાકેમ બનાવ્યો. ખુસૈબ એટલો તો અકલહીન હતો, કે એક વરસ ઇજ્જતમાં વરસાદ નિષ્ફળ નિવડવાથી રૂનો પાક ખરાબ થઈ ગયો, અને ત્યાંના ગરીબ ખેડુતો હાકેમ ખુસૈબ પાસે ગયા અને ફરિયાદ કીધી, કે હમોએ રૂના બીજ નાખ્યાં તે બધાં ફેકટ ગયાં, અને હમે માર્યા ગયા. હાકેમે જવાબ વાળ્યો; કે, “તમારે રૂને બદલે બીન રાપવું હતું. તે રાપતે તો જરૂર પાકતે!” ત્યાં એક ડાહ્યો જૈફ ઉભો હતો તે સમજીને મનમાં હસવા લાગ્યો કે:—

અગર રૂછી બ દાનેશ પુછુદી, જ નાદાન તન્ગતર રૂછી ન બુદી.

બ નાદાન આનચુનાન રૂઝી રસાનદ, કે દાના અન્દર આન હૈરાન બેમાનદ.

જો માણસના ડહાપણ અને અકલ પ્રમાણે તેને રજકરોજી મળતી હોય, તો બિચારા બેઅકલ્લીના કરતાં ખરાબ દહાડો કોઈનો નહીં હતો. પણ બેઅકલ્લી નાદાનો એવા તો દોલતમંદ હોય છે, કે ખુદ દાનાવો ને અકલમંદો પણ હેરાન પરેસાન અને અજબ થાય છે. ચાચા, તું અફસોસમાં પડ્યો છે, કે પુષ્કળ માગનારાઓ થઈ પડવાથી હું જુઠા સાચા વાયદા કરું છું; અને હવે મહારા કોઈ વિશ્વાસ નથી કરતું, ત્યારે મહારા જેવા અવિશ્વાસુ ને મહારા જેવા પાપીનો પરમેશ્વર કેમ બચાવ કરશે? અલ્યા, ત્યારે એવો કાચ રાખવો નહીં. જો તું પરમેશ્વરને ચરણે લાગે, તે સાહેબને પગે પડે, શરણે જાય, તો બાલેબાલ કરજનાં જેવાં કંઠણ અને અગ્નિ જેવાં ત્યારાં દાડણુ દુઃખો તે ભાંગશેજ. કેમકે, જે ઇશ્વર ધર્મહીન પાપી પુરૂષને પણ, જો તેને તાબે થાય તો ઉગારે છે, હીનહીન જન શરણે આવે તો તેનું પણ રક્ષણ કરે છે, તો તે માલેક તને કેમ ન બચાવે? ત્યારા પણ અપરાધ કેમ સહન ન કરે? માટે તેને શરણે જા.

પાયેકા પરમાણુ એ, આપા જોએ માંહે;

જોએ તે પામે અખા, આપુ આપ સમાએ.

જીવત મૃતક હો રહા, તજી ખલકકી આશ;

આગે પીછે હરિ ખડા, ક્યું દુઃખ પાવે દાસ ?

ત્હારા ઉપર તો ત્હારા માગનારાઓનોજ અવિશ્વાસ થયો; ત્હારા ઉપર તો ત્હારા ભાઈઓનો ખીનભરોસો બેઠો; ત્હારા ઉપરથી તો માત્ર ત્હારાં ગામના લોકોનોજ વિશ્વાસ ઉઠી ગયો છે, પણ જે મહાન કીર્તિવંત નામવર પુરૂષો, તેમના ઉપરથી તો ઘડી ઘડી આખા દેશનોજ વિશ્વાસ ઉઠી જાય છે, તેથી શું કાંઈ તેઓ માથે હાથ દબાવે ત્હારી માફક બળાપો ઝુરાપોજ કરતા બેસે છે ?

ગર્હસ્થનની અને સાલ્સબરીની પ્રધાન ટોળી ઉપરથી પાંચ પાંચ સાત સાત વાર અખા દેશનો વિશ્વાસ ઉઠી ગયાથી તેઓને પોતાના પ્રધાનપદના હુદ્દા છોડવા પડ્યા, તોથી શું તેઓને નામોશીજ લાગતી હતી કે ? તેઓએ પાછાં ને પાછાં ચત્નો અને યુક્તિઓ કરી પોતાના ઉપરથી ઉઠી ગયેલો કરોડો લોકોનો વિશ્વાસ મેળવ્યાજ કર્યો. મુ'બઈના શેર બજારના હાકમ મરહુમ પ્રેમચંદ રાયચંદે નવ નવ વાર દેવાળાં કાઢ્યાં, તોએ લોકો તો તેની પાછળ ને પાછળજ ભમતાં, તેને દેવ લેખે વટીક પુજતાં, ને તેના ઉપર પાછો ને પાછો વિશ્વાસ રાખ્યાં જતાં. આતું કારણ શું ? અંતરથી ઉદ્યોગ કરવો, શુદ્ધ અંતઃકરણથી મંડ્યા મચ્યા રહેવું, અને ફરીથી અજમાવી જોવાનો શુભ રાખવો, એજ ત્હારાં દુઃખમાંથી બચવાની ઉત્તમ કુચી છે. આ ક્ષણભંશુર સંસારના બળાપા કરવાના છોડી દઈ કાંઈ પુણ્યવંતા ઉદ્યોગ કરતો જ.

કાયા ચલતે પ્રાણ કેસે રાયે રે !

આલીરી મે' તેરે સંગ જાત સુખ પાયે.

નય ઉઠ ચલ ચલ ધાયે.

અખ તમ હસમીલ ગવન સીધારે,

પાપ પુન દોનો જન્મ સંગાથી,

ઐર ન ચલે સંગ કાયે;

કહત કબીરા માટીસો માટી,

એ હાની થી સો હોય રે-કાયા ચલતે પ્રાણ.

દિલાસા પત્ર પદ મો.



“ Long did his wife,

Suckling her babe, her only one, look out

The Way he went at parting-but he came not.”

Rogers.

ફરઉચીદ વોહુમનો કદનોએદ આશાઓમ હેથ્ય જ'ઘહ

તદ હય અ'ઘહઉઅદ અએથીઅ જ'ઘહેમ અહુમ આ !

(વંદીદાદ-૫-૧૬)

એકમન અમશાસ્ત્ર તે આત્માને કહે છે કે; ઓ પવિત્ર આત્મા ! તું આ ઠેકાણે ભલે અમારી નજદીક દુઃખી દુન્યામાંથી સુખી દુન્યામાં આવી પહોંચ્યો !

હે અપદમી ! તારાં જે બહાલાંને મરણ પામેલું સમજ તું તેનાં ખાકી શરીરને આ દોષમામાં મુકી તું તારાં માની લીધેલાં ઘરે પાછો ફરે છે, તે વેળાએ તું ખચિત યાદ રાખજે, કે તે તારાં બહાલું પણ તારી સાથેજ તારે ઘર પાછું આવે છે. કુંભારને ઘર ઘડાયલાં હાલ્યાં જેવું, તારાં બહાલાંનું ભાંગેલાં હાલ્યાં જેવું નાશ પામેલું શરીર, જે તું અત્રે દોષમામાં મુકી જાય છે, એ શરીર તે કાંઈ તારાં બહાલું નથી. આજે તું તારાં જે બહાલાંને મરી ગયેલું માને છે તે તારાં બહાલું તો ખીલકુલ મરણ પામ્યુંજ નથી. તારાં બહાલું તો પેલા તારી સાથે આવનાર આત્મા છે, અને તે આત્માએ લોહી, ચામડાં અને માંસનો સિવાડેલો જે ડગલો હતો, તે ડગલોજ માત્ર અત્રે ઉતારીને પોતે તો જીવતો જાગતો તારાં સુખે સુખી અને તારાં દુઃખે દુઃખી થવાને હરદમ તારી આસપાસ રહેલો છે. માટે રે બંધુ ! આ દોષમામાં પડેલાં નાશવંત શરીરને માટે તું જે વિલાપ કરે, તું જે રડમસ થાય, તું જે કંટપાંત ને બારી કરે, તો હું તને ખબરદાર રહેવા કહીશ. હરજેઝ તું રૂઢન કરીશ નહીં. કેમકે તુંને ગમખાર અને ગીરગાંનીમાં ગીરફતાર બેઠેને તારી આગળ ને આગળ હમેશાં પ્રેમ અને પ્યાર બતાવનાર તારાં આ બહાલું તો પહેલાંની પેઠે તારી આગળ ને પાછળ ખાલેસ પ્યાર અને લાગણીથી આત્મારૂપે ભચ્યાજ કરે છે. તને શાંતિ ભરેલો બેઠે તે આત્મા શાંત રહે છે, અને તને દુઃખી કે રડતો બેઠેને તે આત્મા ગભરાઈને ગોબરો પડે છે. ગોબરો એમ પડે છે, કે તુંને તે મરણ પછીની ખરી શાંત હાલતનું ખ્યાન કરવા તત્પર છે, છતાં ખાકી જીભ હવે તેની પાસે રહી નથી. ગભરાય છે એમ, કે તે તારી આગળ છે—તારી સંભાળ લે છે—તને સાડું ઇચ્છે છે—અને તારાં દુઃખ દુર કરવા તને દિલાસાના હાથ પસવારવા તે ચાહે છે, પણ તેની પાસે હવે ખાકી હાથો પણ નથી. તે બહાલો આત્મા તારી સાથેના લાંબા વખતના પ્યારને લીધે તને રડતો કંકળતો બેવા ઇચ્છતો નથી, પણ તને દિલાસો દેવાને તે નાચાર હોવાથી તેને બેવડું દુઃખ થાય છે. મેત બે ખરેખરું નિપજતું હોય, તો માનવી યાદ રાખજે, કે જે મરણ પામ્યું તેને તો મુક્તિજ મળી ગઈ. જે મનુષ્ય ખરેખરજ ગુજરી ગયું હોય તે તો પાક કિરતારના ચરણને શરણ થઈ અખંડ સુખ અને શાંતિમાં અમન ચમન કરતું થઈ ગયું. માટે હે દુઃખી માયો ! હે રડતી બહેનો ને મુઝાતા ભાઈઓ ! તમે તમારું પ્યારું ગુજરી ગયું એમ ખરેખરજ માનીને જેનો વિલાપ કરો છો, તે તો એક કાલજીવ હતું, પણ તમારું પ્યારું તે વેળાએ મરી ગયું નથી. જે બહાલાંનાં મરણનો વિલાપ કરો છો તે તો ક્રીડા, કરમ, અને જંતુઓનું રહેવાનું જોળિયું હતું, મગર તમારું બહાલું તો તે વેળાએ જીવતું હતું. તમે તે ભાન વગરનાં થોભલાંને તમારું રૂઢન શાંને સમજાવો છો ? તે મટોડીનાં હાલ્યાંને તમે ધણોજ જીવ આપી દેતાં હોય એમ શાંને બતાવો છો ?

જમશેદ કે ગુસ્તાફ જેવા હજારો પાદશાહો, જરથોસ્ત કે મહમદ જેવા હજારો પેગંબરો, રૂશતમ કે બરબર જેવા લાખો પહેલવાનો, લુકમાન જેવા કરોડો હકીમો, બાડકીલ જેવા કરોડો ભેશીઓ, નેપોલ્યન કે પીટર જેવા લાખો શહેનશાહો, અને ત્હારા જેવાં અબજો ને પરાધો જીવડાઓ આ ધરતીનાં પેટાંમાં ખાક રાખ થઈ ગયા, તેઓને મોતના કુતે બચાવ્યા નથી, તો પછી હે ભાઈ! તું શા માટે સુએલા બાપને બચાવવા કે નાશ પામેલી આવતરને ઉગારવા બારી અને રૂદન કરી દુઃખી થાય છે? ખરેખર મરણ તો કોઈનેજ આવતું નથી.

મરના મરના સૌ કોઈ કહે, ને મરી ન બાણે કાય;

મરનેકુ જો ખરા પીછાને, પ્રીર ના મરના હોય.

હવે એમ માન, કે મરણ થાય છે તે ખરેખર થાય છે, અને તેથી હે બાપ, તું જો ખરેખર દુઃખી થતો હોય તો તું સુખીઈ કરે છે. જે વસ્તુનો નાશ થયો, જે માણસ મરી ગયું, જે વાત થઈ ગઈ, પ્રકાશતો દીવો બુભઈ ગયો, ત્યારે પછી તેનો શોક ડાહ્યા માણસો તો કરતાંજ નથી. બની ગયેલી વાતનો શોક તો મૂળ્ય હોય તેજ કરે. હે માતાજી! ત્હારા દીકરાને તું ખુદાતાલાને સ્વાધીન કરવામાં દુઃખી શા સાડ થાય છે? શું ત્હારી ધાનત બગડી છે ખરી, કે જે ચીજ ચાકસ વરસની બોલીથી દાદારે એક સાહુકાર લેખે તને ધીરી હતી, તે અનામત વસ્તુ પેલો સાહુકાર પાછી માગે છે, ત્યારે સચ્ચાઈને ખાતર ત્હારે તેને સ્વાધીન કરવી જોઈએ. પણ ત્હારાં દિલમાં દગો છે, તેથી દાદાર હોરમજદ જેવા માંગનારનું દેણ અદા કરવાનું ચોખ્ખું દિલ તું કાં નહીં બતાવે વાઈ? તે અનામત જીનસનો ઉપયોગ ને ઉપયોગ વગર વ્યાજે તને કરવા દીધો તે શું પરવરદેગારે ગુનહેગારી કરી, કે પરાધો માલ પાછો આપતાં રહે છે!

કાયા નહીં તેરી, નહીં તેરી;

મત કર મેરી મેરી—કાયા નહીં તેરી.

ઓ તો દો દીનકી જીંદગાંની, જઈસો પથર ઉપર પાની;

ઓ તો હોવેગી બુરખાંની.

અખ મત ગાફેલ રહેના ખંદા, બુકા લગા જગતકા ધંધા;

પરા મોહ કાલકા ફંદા—કાયા.

ખયર, જો તમને દુઃખ લાગતું હોય તો કેટલાંક મંત્રો ધ્યાનમાં રાખો. દુઃખનું ઓપડ દહાડા. જેમ જેમ દહાડા જશે તેમ તેમ દુઃખ ઓછું થશે. ત્હારા પેદા કરનારે તને પોતાનો ગણી કસોટી ઉપર ચઢાવ્યો છે, અને જેમ જેમ ઘણું કપ્ટો તું ખમશે, તેમ તેમ તે સાહેબને તું વધારે ને વધારે ખ્યારો લાગશે. જરથોસ્તી બાઈ! ત્હારા પાક અવસ્તાઈ કલામોમાં (ખોરદાદ યસ્તમાં) દાદાર અહુરમજદ કહે છે કે:—

“ શ્રિ કુરુષેમ ક્રકારયેતિ, ક્રાઞ્ઞયોમિ નરેમ અપવનેમ; ”

કેવસ કુરુષેમ ક્રકારયેતિ, ક્ષવશ ક્રાઞ્ઞયોમિ નરેમ અપવનેમ; ”

“ નવ કુરુષેમ ક્રકારયેતિ, નવ ક્રાઞ્ઞયોમિ નરેમ અપવનેમ. ”

હાદાર કહે છે કે; જે માણસ ત્રણ કષ્ટ ખેંચે છે તેને અથો નર તરીકે હું પસંદ કરું છું. જે માણસ છ કષ્ટ ખેંચે છે તેને વધારે અથો નર તરીકે હું પસંદ કરું છું. પણ જે માણસ નવ કષ્ટ ખેંચે છે યાને પુષ્કળ દુઃખો વેઠે છે, તેને તો હું કેવળજ અથો નર તરીકે સૌથી વધારે પસંદ કરું છું !

હે દુઃખી ! આ દોષમામાં કાંઈ તું ત્હારાં વહાલાંને છોડી જતો નથી કે ત્હારે દુઃખી થવું જોઈએ. એ તો તે ને તેજ ઉભું કરેલું મનતું માનેલું દુઃખ છે. મોત કાંઈ ત્હારાથી અટકાવાનું નથી.

શુભીદંદ ક્ષરઞ્જનેગાં દરતે ક્ષત;

કે દર તએખ ન દીદંદ દાડ્યે મોત.

હાનાવ હકીમ લોકોએ અફસોસનો હાથ માર્યો; કારણકે તેમની કેતાખ યાને હકીમામાં ઘણીએ શોધ કરી પણ મોતની દવાઈ તેઓને જડીજ નહીં. ભલે, ભલા ભલા હકીમોને મોતનો દાડ હાથ લાગ્યો નહીં હોય, મગર મને તો એક અકસીર ઉપાય હાથ લાગ્યો છે. હે ખંધુ ! મોત અટકાવવાની દવા તો છે, પણ તે જો તું બનાવે તો જરૂર મોત અટકે. સૂર્ય કદિ દેખાયો નહીં હોય એવા દેશમાં પાકેલા ઘઉંને, હાથો વગરની દળનારી પાસે દળાવીને, આંખની પાંપણે ખોદાયેલા કુવાના પાણીમાં તે લોટને પીસીને, જે મોહલામાં એક પણ રાંડીરાંડ નહીં હોય એવા મોહલાની રસોયણ પાસે તે લોટના રોટલા બનાવી, હાથ લાગતાં દઝાડે નહીં એવા અગ્નિ ઉપર શેકીને, તથા એક પણ દરદીને મારી નાખ્યું નહીં હોય એવા વેદને, અગર એક પણ વાર જીકું નહીં વિચાર્યું કે નહીં ખોલ્યો હોય એવા વકીલને તે રોટી ખવાડ, મોત કદિ ઉભું રહેવાનું નથી !

મુખઈનાં આ દોષમાઓમાં કચકાઈ શ્રીમંત શેડીયાઓ ને દશતુર દાવરો, સર જમશેદજીઓ, બનાજીઓ, દાદીશેઠો, કામાજીઓ, પીટીટો, વાહાડીઆઓ ને પટેલો, મરઝાણાં ને મુલ્લાંકીરોજો કાંઈ સેંકડો બલકે હબરો પડ્યા છે, તોયે દોષમાઓ તો ખાલી ને ખાલીજ છે. નજર કરે આ મોટાં દોષમા તરફ ! ખીલતી જીવાની અને ભર કીર્તિમાં ડાકટર બાહુદુરજીને આ ઘરમાં નાખ્યા, ત્યારે તેમના ઘરડા બાપની બારી ને કલપાંતથી ખુદાએ દયા કરીને તે બેટાને કાંઈ પાછો આપ્યો ? જીવાન સોલીસીટરો ને યુવાન ઇજનેરો આ દોષમામાં પડ્યા તે વેળાએ તેમનાં માળાપોએ છાતી ઉપર પથ્થર મુક્યો કેની ? પીટીટનું ઓરફનેજ રપ વરસથી ભરાઈ બચ છે એટલાં નાવારેસ બચ્યાંઓને પડતાં મુકી તેમના માળાપોથી દોષમાઓ ભરાઈ જવાં જોઈએ, તેને ખદ્દે દોષમા તો ભુખ્યાં

ને લુપ્ત્યાંજ છે; કાસતાં કે અસતાંજ નથી. રૂઝતમજી જીજીભાઈ જેવા સેંકડો દાતારો, દીનબાઈ પીટીટ અને મોટલાંબાઈ જેવી હજારો માતાઓ, એજ દોખમામાં પિતાનાં બચ્ચાંઓની ના દયા કે ના કદર કરી છેવટની ઉંઘમાં ઉંઘાયાં છે. એ સર્વનું, નેધ, અકેકના દાખલા યાદ કરી દે બાપ ! તું ત્હારો જીવ ઠેરવ. મન મોટું કર. અને ખુદાતાલાને હમેશ યાદ કર ! બંદગી કર. ભક્તિ ત્હારાં દુઃખનો દાડ છે. બંદગીજ ત્હારી ખીરફતારીનો છેડો લાવશે.

નોશીરવાનનું રાજપાટ ધુળધાણી થવાના વખતે એ ગરૂડોએ તેને લાન કશબું, અને દાદારની દરવામાં તે ખડે પગે ઉભો, ત્યારેજ આદેલ થવા પામ્યો. શોરાખનો પ્રાણ લીધાના દુઃખમાંથી અહુરમઝદનીજ આરાધના કીધાથી રૂઝતમને શાંતિ થઈ. માટે એવાં દ્રષ્ટાંતો ધ્યાનમાં લઈ મન લગાવ હે દુઃખચારા, અને જગતની આવી ગતિ નેધ જીવ શાંત રાખી, આંસુ ધોઈ નાખી, બંદગી કર તે કિરતારની, અને પડેલાં દુઃખને ચુંઠ્યા ના કર ! એક દુઃખથી કે એક મોતથી અકળાઈ મા જઈશ. બાપના મોત ઉપરજ બધાં આંસુ ખરચી ના નાખ. હજી તો કયાં? એમજ ને રડ્યા કરશે તો આંખે પુલાં પડી આવશે એટલું રહવાનું રહેશે. દુઃખને પંપાળી બેવડું ત્રેવડું નહીં કર. સંસાર નામજ દુઃખ છે. જન્મ એજ દુઃખનું મુળ છે. જન્મ લેવો એજ દુઃખોનો કોટ છે. જન્મ એજ શોકનો સમુદ્ર છે. જન્મ એજ ભયનો પર્વત છે. જન્મ એજ અનેક પીડાઓનું ઘર છે, પાપોની ખાણ છે, પીડાકારીનું રહેઠાણ છે. જન્મ એજ મરણનું કારણ છે. તેજ જન્મળોનું મુળ છે. આ ભવસાગરમાં હવે પછી શું શું બનશે તેનો કાંઈ ભરોસો નથી. ઝાડ ઉપર જેમ પક્ષીઓ ભેગાં થઈ થોડીવારમાં જેમ જીદી જીદી દિશાએ ઉડી જાય છે, તેવુંજ આ ત્હાડું ઘર ને આ ત્હારો સંસાર છે. બધાં ભાઈ બહેનો, માત-પિતા, છોકરાં બચ્ચાં, સગાંબહાલાં, ને દોસ્તો કે મિત્રો સૌ પક્ષીઓ માફક ઘર રૂપી ઝાડ પર એકઠાં થઈ જીદી જીદી દિશાઓએ ઉડી જવાનાં છે. માટે આ ૩-૫ દહાડાની દુનિયાં ઉપર વિશ્વાસ ના રાખ !

હે પ્રિય બંધુ ! કુદ્રતનો હુકમ કદીએ પાછો ફરતો નથી. આમ જાણવા છતાં ત્હારા આ દોખમેનશીન થયેલા બાપને કલ્પાંત કરી શાંતિની ઉંઘમાંથી જગાડવાનાં ફેફટ ફાંફાં ના માર. સુવા દે શાંતિની નિંદ્રામાં ત્હારા નુરેચ્છમ બેટાને ઉંઘવા દે ત્હારી પ્રિયાને તેની ખુશ નિંદ્રામાં સળુરી અખત્યાર કર. હિંમત નહીં હાર. ખુદાને ના ભૂલ. બંદગી કરી ત્હારાં ઘાયેલ જીગર ઉપર ભક્તિનો ઠંડો મલમ લગાડ. દોખમાનો દરવાજો બંધ થયો; હવે તું ત્હારાં ગુજરેલાં બહાલાંઓને નહીં ધુલવ. પઠ થયાના પવિત્ર કલામ અશો ફરેહરોની યાદમાં ! શુકરગુજરી કરી કર કિરતારની મીનતબરીનું કીર્તન ! પઠ એક પાક અષેમના કલામ અશો ત્હારા પેગમખરના રૂહ ઉપર; અને હવે શાંતિથી છોડી જા આ ત્હારાં બહાલાંની છેવટની આરામગાહ. માંગ હવે દાદારની દયા. બસ.

“ સાંજ વર્તમાન ” ના અભિપ્રાય.

“ દુઃખીને દિલાસો ”

તા. ૧૩ મી માર્ચ, ૧૯૧૫

ઉપલા શાંતિસુચક નામે જે એક મોટાં પુસ્તકની હારમાળા રચી પ્રગટ કરવાનું સાહસ નવસારીવાળા બાણીતા વિદ્વાન લેખક તથા અંથકર્તા મીં શોરાંબજી મનચેરજી દેશાઈએ માથે ઉઠાવ્યું છે, તેના પહેલા ત્રણ ભાગ અમેને મળ્યા છે, જેનો સ્વિકાર અમે માન તથા હેશાન સાથે કરીએ છીએ. આ હારમાળા પોતાની જાતમાં નવીન, ઘણી ઉપયોગી તથા વિદ્વતા ભરેલી છે, અને અમે ઘણા દલગીર છીએ કે અનિવાર્ય રીતેજોને લીધે તેની નોંધ લેવામાં અત્યાર સુધી અમે પછાત પડ્યા. એ હારમાળાની નેમ શી છે તે તેનું નામજ કહી આપે છે, તો પણ તેનાં ઉપયોગીપણાંનો ખરો ખ્યાલ તો વાંચ્યા વગર કદી પણ કેઈને આવી શકે નહીં. જો એવું સમજવામાં આવે કે, તેમાં દુઃખીને દિલાસો મળે એવો કેઈ એકાદ વિષય હશે, અને તેની પુષ્ટીમાં ડઝન બે ડઝન કવિઓ, ફિલસુફો વગેરેના લખાણોનાં દાખલા આપીને પતાવેલું હશે, તો તેમ ધારનારાઓ ઠગાશે. “દુઃખીને દિલાસો” એ ટુંક તથા સાદાં નામ હેઠળ તેમાં એટલું તો બોલોળું, ઉમદા, ઉપયોગી તથા કાર્ય સાધક ભંડોલ સમાવેલું છે કે જેની આશા કદાચજ કેઈએ રાખી હોય, તેટલાં માટે તેમાં કેવું ને કેટલું ભંડોલ છે, તેની રચના કેવી છે, તેમાં દાખલા દલીલો કેવાં ને કેટલા સમાવેલા છે, એ વગેરેની માત્ર સંજે સમજ અત્રે આપીને અમે આગલ વધીશું. પ્રથમ તો કર્તા મીં દેશાઈએ “દુઃખીને દિલાસો” એ નામનું માત્ર એક ચોપાન્યું વાંચ વરસ ઉપર પ્રગટ કર્યું હતું, જેમાં બાર દીલાસા પત્રો હતા. પણ હવે, માણસને આખું વરસ દુઃખો નીવારણ કરવાને બને તે માટે એક વરસનાં ૩૬૫ દીલાસા પત્રોનો સંગ્રહ, ૧૦ વરસ મહેનત લઈ બનાવેલો, જુદા ૩૫ ભાગોમાં પ્રગટ કરવા ઠરાવ્યું છે, અને રંક દુઃખી માણસોના હાથમાં વાંચવાનું સસ્તું સાધન મળે માટે ફક્ત ચાર આનાની કીમતે તેનો અફેકો ભાગ બહાર પાડવામાં આવે છે, જેના ત્રણ ભાગ નીકળી ચુકા છે. કેઈને વાંચવાનો કંટાળો હોય, ને તે ઘણી ગમે તેવાં દુઃખથી પીડાતો હોય તે જો એનો ગમે તે સફે ઉડલાવીને ઉપર ટપકેથીથી વાંચે, તો તેનાં મનને શાંતી મલ્યા વગર રહે નહી, એવી એની રચના છે. જોકે એનું નામ “દુઃખીને દિલાસો” એવું છે, તો પણ સુખીઓ પણ તેમાંથી દીલાસો મેળવી શકે એમ છે. નીતિ, ભકતી, નસીહતો, દોહરાઓ, બેતો, કવીતાઓ, ગાયનો અને કહેવતો એમાં પુષ્કળ છે, અને તેમાંની ઘણીક નવીજ જણાય છે. એમાં વળી સંસ્કૃત, ગ્રંથ અવસ્તા, અંગ્રેજી, હીંદુસ્તાની, ઉર્દુ, ગુજરાતી વગેરેના નામીયા ઉત્તમ વચનો આપેલાં છે, અને તે લગભગ ૩૫૬ પુસ્તકોમાંથી મેલવીને

આપેલાં છે, જેથી બાણે તેમાં ઉપર પુસ્તકો વાંચીએ એવો સંતોષ મેલે છે. તરેહવા
 સંખ્યાબંધ દાખલા દલીલથી દુઃખી મનનું સમાધાન કરેલું છે. દુઃખીઓ તર-
 વીધવા દુઃખી; ખાટલે પહેલાં દુઃખી, પછીસા ખોટી બેઠેલાં દુઃખી, અનરૂઝુ ગુમાવી
 બેઠેલાં દુઃખી, સંસારથી દુઃખી, મોતથી દુઃખી, રાજપાટથી દુઃખી, શતરૂથી દુઃખી,
 નીંદાથી દુઃખી, હક લુટાયાથી દુઃખી ઇત્યાદી દુઃખીઓને માટે રચતા દીલાસા
 એમાંથી મળી આવે છે. દરેક દિલાસા પત્રો વાંચતા તે એકએકથી સરસ લાગે છે.
 એમાં દુઃખો ૯૯૯ વરણવવામાં આવ્યાં છે. પહેલાં દુઃખ સુખનાં પાત્રની એક વાર-
 તાથી પુસ્તકની શરૂઆત કરી ધરમ, નીતી, કીલસુરી, સંસાર વહેવાર, અને આત્મા
 જ્ઞાનની રૂએ દુઃખી લોકોના મનનું સમાધાન કરવાની કોશેશ કરેલી છે. વીજ્ઞાન,
 સાહીત્યો, નહાની વાતો, મંત્રકી, ગમત સાથે જ્ઞાન, જીવ ઠેરવે ને મનની પતીજ
 થાય એવી દલીલો, હુંકમાં પણ સરસ રીતે એમાં બતાવી છે. દુઃખ કરી કરવા
 સાથે સુખ કેવી રીતે મળે તેનો ભંડાર પણ ભરેલો છે. જો એ પુસ્તકો આપણી
 ઉધરતી ઓલાદના હાથમાં મેલાય તો, તેમનાં હુંકમાં ફાયદો થયા વગર રહે નહીં.
 લખાણની ભાષા શુદ્ધ મનમોહન અને પોતાની એક ખાસ ખુબી ધરાવનારી છે,
 પણ તે સામગ્રી રીતે લગભગ કંઈક છે. તેને જો હજી પણ સહેલી કરવામાં આવે તો,
 એ પુસ્તકની હારમાલા મુખ્યરે પારસી કુટુંબમાં બહુ માનીતી થઈ પડશે, એવી
 અમારી માન્યતા છે. એ પુસ્તકના કર્તા મીં સોરાબજી મનચેરજી દેશાઈ એક
 બાણીતા કસાયલા ગુજરાતી લેખક તથા સંખ્યાબંધ પુસ્તકના કર્તા છે. એ કીસમના
 સાહીત્યનો તેમનો અભ્યાસ બહોલો છે અને તેમની આ હારમાલા અમારા વિચાર
 પ્રમાણે તેમની લખાણબાજીનો એક સર્વોત્કૃષ્ટ નમુનો છે. અમે ઇચ્છીએ છીએ
 બલકે ભલામણ કરીએ છીએ કે, તેમનાં આ પુસ્તકને વાંચકવૃંદ તરફથી પુર્ણ
 આશરો મેલે, કે જેથી એ હારમાલા પુરી થવાને શક્તિમાન થાય. જો તેમ નહીં
 બને તો, તે માત્ર તેના કર્તાનીજ નહી, પણ વાંચકોની પણ એક કમનસીબી ગણાશે
 મીં દેશાઈ નવસારી મધે ગાયકવાડી રાજમાં એક માનભરેલો ઓધો ભોગવે છે
 અને તેમને માથે સરકારી તથા પ્રબલકિય કામોના બોબ પુષ્કળ છે, છતાં તેઓ
 સાહીત્યના અભ્યાસ માટે વખત ફાજલ પાડી તેમાંથી આવાં ઉમદા મીષ્ટ ફળ
 નીપજવી શકે છે એ તેમને માનભરેલું તથા ખીજઓને નકલ કરવા જોગ છે.

